

Arbejdstitel:
UD AF RAMMEN

Indgangsparti til Børneby Øster
Lysholt, Ikast-Brande

IDEBESKRIVELSE
AF BILLEDHUGGER CLAUDS ØRNTTOFT

SEPTEMBER 2022



Arbejdstitel: **UD AF RAMMEN**

Indgangsparti til Børneby Øster, Lysholt, Ikast-Brande

IDEBESKRIVELSE AF BILLEDHUGGER CLAUS ØRNTOLT, 2022

Mit forslag består af en skulptur, der markerer indgangen til institutionen og mit håb er at denne skulptur kan blive en slags maskot – at den kan virke beskyttende, som en galionsfigur på et skib.

Den anden del af forslaget er en rutsjebane i samme materiale og mål, som en legeskulptur.

SKULPTUREN

Den opretstående skulptur, der er hugget og slebet ind som relief i en stor skiferplade, står i aksen ved indgangen og tager imod, som en gestus – en hilsen.

Relieffet er dobbeltsidet og mødes i poterne og halen, der bryder ud af stenen. Reliefferne går dermed fra at være todimensionelle til at blive fysiske og tredimensionelle.

Halen er stor og brusende, som en positiv kraft.

Temaerne i mine arbejder er åbne, men som i musik er jeg optaget af at tonesætte, mere end at give en sluttet historie. Jeg arbejder med animalske/dyriske væsener, ikke som en repræsentation af et specifikt dyr, men af væsenet som et sindbillede – som tilstande.

Det er vigtigt at børn kan opleve at symboler i det offentlige rum får en betydning i deres tanker og hverdag. - At der kan opstå magi i egne tanker med afsæt i ens omgivelser. Derfor håber jeg at de ansatte kan være med til at åbne værket for dem, at de kan give børnene lyst til at lege - også i deres tanker og fantasi - med det skulpturen kan skabe af mulige fortællinger for den enkelte.

Jeg tænker også at skulpturen kan blive placeret sådan at børn kan gemme sig bagved, eller smide bolde på den. Materialet holder jo til det hele.

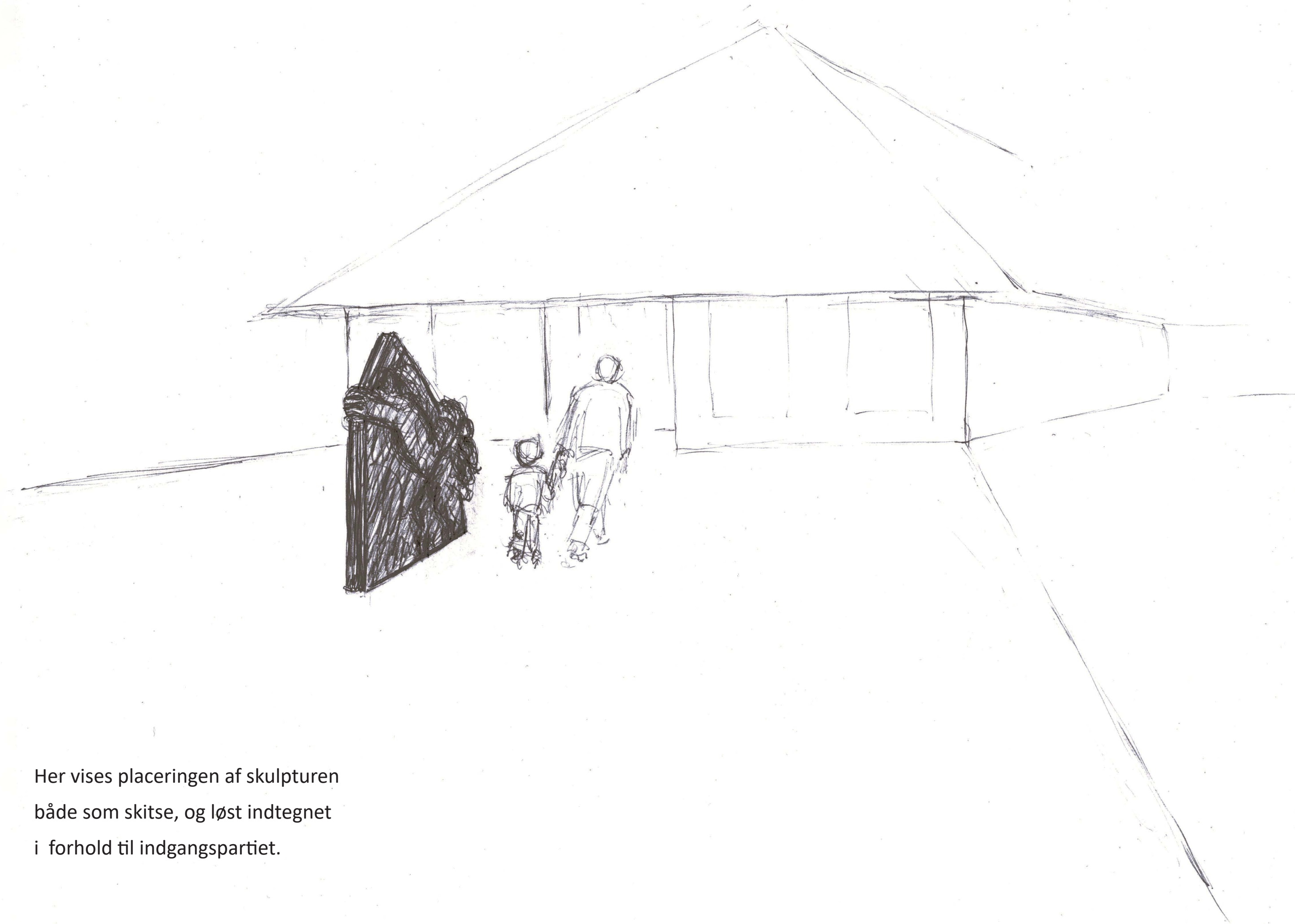
Ved at lave en skulpturel entré – som bliver en integreret og arkitektonisk del af stedet, får skulpturen også en funktion. Den vil komme til at blive et signal udadtil. Institutionen vil møde de udefrakommende; både elever, forældre og personale med en skulptur som handler om en umiddelbar oplevelse og derved kunne åbne op for en dialog. Indgangen skaber derved en sammenhæng og en overgang samtidigt.

Tryk det sammen



en gestus
en bilde

Jeg håber at dette væsen
vil kunne skabe fantastiske fortællinger
og associationer i de børn der forholder
sig til det hver dag.



Her vises placeringen af skulpturen
både som skitse, og løst indtegnet
i forhold til indgangspartiet.

De to store stykker skifer vil skabe en arkitektonisk og materialemæssig sammenhæng i rummet.



MATERIALE OG MÅL

Skulpturen der understreger indgangspartiet, vil bestå af en opadstående kraftig skifersten, med relief hugget ud på begge sider.

Højde: 2,00 meter

Bredde: 2.00 meter

Dybde: 0,13 meter

Vægt: ca.1,00 ton

Skifertstenene er vedligeholdelsesfri og tåler børns leg og brug.



Model af indgangspartiet

Måske kan dyrevæsenet
– som måske er en løve?
– blive et slags logo for institutionen ?

Et logo som handler om udsyn
og konstruktiv opadstræbende kraft.



Model af indgangspartiet

RUTSJEBANEN

Jeg tænker en rutsjebane, der har nogenlunde samme mål som skulpturen, hvor skiferpladen er slebet til, sådan at der bliver et glat spor, der passer til at børn kan rutsje nedad den store plade.

Der er også et relief i stenen – et hoved af et dyrevæsen, hvor rutsjebanen kommer ud af munden på den - i samme tonesætning som skulpturen ved indgangen.

Rutsjebanen er tænkt ind der hvor jeg har indtegnet med blå på arkitekt tegningen. – Hvor der også allerede er tegnet ind en rutsjebane på arkitekttegningens udeområde.

Jeg tror også at det kan skabe en glæde hos børnene: At de kan indtage den store sten – et stykke natur, der frister til at berøres og bliver et legeinstrument.



Model af Rutsjebanen

MATERIALE OG MÅL

Rutsjebanen, er også skabt ud af en stor skiferplade, hvor der er slebet et spor til at rutsje på.

Højde: 3,00 meter

Bredde: 1,60 meter

Dybde: 0,13 meter

Vægt: ca.1,00 ton

Skifertstenene er vedligeholdelsesfri og tåler børns leg og brug.



Model af Rutsjebanen

For et par år siden fandt jeg et skiferbrud på Dovre højjeld, som har en meget fast skifer, med et smukt blågråt skær, der kan sjansere over i det grønne. Dovreskiferen står ikke foran værket, men bag værket. Den har en slags nøytralitet. Materialet står ikke foran fortællingen, men bagved og støtter fortællingen. Samtidigt har den en stor magt i sin råhed, specielt når den bliver sat i lod.







Claus Ørntoft
Houenvej 52
9800 Hjørring

Tel. 30 70 51 45
clausorntoft@gmail.com
www.orntoft.dk

