



TRE LØVER OG NI HJERTER

FORARBEJDER TIL CLAUD ØRNTOFTS SKULPTURINSTALLATION I MARSELISBORG SLOTPARK

13. JULI - 27. AUGUST 2014
SKAGEN ODDEN NATURCENTER
BØJLEVEJEN 66, 9990 SKAGEN

Udstillingen giver indtryk af projektets 4 års arbejdsforløb fra de første løse skitser på papir frem til de imponerende gipsmodeller i fuldstørrelse, som granitløverne er hugget efter. Udstillingen giver en unik mulighed for at følge Claus Ørntofts kunstneriske arbejde på tæt hold.



"Det er stor kunst når man ved hvordan man skal placere sig. Haven bliver en bedre have, slottet bliver et bedre slot. Claus's løver er på vej i skoven, og på trods af deres fart og insisteren, så er de fanget i materialet, som om de i springet ud af naturen er blevet frosset i en tusindtals sekund. På trods af deres amorfe, udefinerbare race så er de nærværende, i deres rene kontakt til jordfladen, på trods af deres overnaturlighed bliver de til en del af hverdagen. De er en del af os, nede på jorden, blandt gæsterne i haven. Og stadigvæk dette kispus – de pludselige forsteneringer af fysiske skikkelser føles virkelige men aldrig er de det helt. Der er en mystisk og abstrakt naturlighed over Claus's dyr, og det er jo en af de største kvaliteter i kunsten – at den rokker ved virkeligheden og stiller os nye spørgsmål og giver os overraskende svar."

Lars Juel Thiis, arkitekt og formand for Statens Kunstfond

"Det er altid lykkedes Claus Ørntoft at skabe skulpturværker, der ikke alene er præget af en overbevisende kunstnerisk kvalitet, men også opretter et netværk af visuelle dialoger med omgivelserne. Hans skulpturprojekter i det offentlige rum er derfor altid stedspecifikke, idet de fremhæver den særlige karakter, der præger det sted, hvor de bliver placeret. Og når de bliver anbragt i anonyme miljøer, giver de dem en ny identitet og en ny profil."

Else Marie Bukdahl, Dr. phil og tidligere rektor for det Kongelige Danske Kunstakademi

Man bliver ikke færdig med de løver, og de vil blive ved at vise sig for én, sådan som man nu er i humør til det – og sådan som man nu får øje på dem lige den dag, man igen går hen og ser dem.

Anne Ehlers, Præst i Langenæs kirken, Aarhus

"Jeg var inde på forskellige andre løsninger, men løven blev ved med at rumstere, uden at jeg kunne bruge den til noget. Indtil jeg kom på at der jo var tre løver i Rigsvåbenet.

Pludseligt kunne jeg se hvordan jeg i et enkelt greb, kunne løse alle de krav jeg havde til opgaven: - At løsningen har et klart forhold til stedet, og at jeg indenfor våbenskjoldet som udgangspunkt havde fri bevægelighed, både indholdsmæssigt og arkitektonisk. Løverne indtager ubesværet området foran slottet og gør det til deres territorium. De skaber retning i rummet og rum imellem sig, uden egentlig at røre parken.

Imellem de springende løver ligger der hjerter/søblade, som har klare referencer til heraldikken i rigsvåbenet. Installationen rummer en klar fortælling, som både har alvor og humor, tyngde og lethed."

Claus Ørntoft

SKULPTURINSTALLATIONEN "TRE LØVER OG NI HJERTER" TIL MARSELISBORG SLOTPARK, TAGER UDGANGSPUNKT I RIGSVÅBENET, DER EFTER ØNSKE VAR EN GAVE TIL HENDES MAJESTÆT DRONNINGEN VED 70-ÅRS-DAGEN I 2010 FRA BL.A. AARHUS KOMMUNE, EN RÆKKE FONDE OG ORGANISATIONER