

Majestætens løver

Billedhuggeren **Claus Ørntoft** når en foreløbig kulmination med indvielsen af gaveværket til dronningen i Marselisborg Slotspark.

LARS OLE KNIPPEL

navne@ip.dk

Folk, der har været til snigpremieren på billedhuggeren Claus Ørntofts skulptur "3 løver og 9 hjerter", ud-råber det som et mester-værk. Installationen er en gave, finansieret af en række organisationer, til dronningen i anledning af hendes 70 års fødselsdag i 2010 og må betragtes som en foreløbig kulmination på en karriere, der har bragt sin udøver frem i allerfor-reste række.

Majestæten overværer fredag indvielsen af værket, lavet i granit, i Marselisborg Slotspark efter en møj-sommelig og givtig arbejds-proces på flere år. Og det var dronningen, der fore-slog og tog kontakt til kunstneren om at skabe skulpturen til de kongelige omgivelser.

Claus Ørntofts skulptur tager afsæt i det danske rigsvåben. Hans idé har været at lade de tre løver springe ud af skjoldet og fortolke dem frit. Mellem de springende løver ligger hjerter/søblade, der indeholder referencer til heraldikken i rigsvåbenet. Intentionen er et ønske om en balancegang mellem alvor

og humor, tyngde og let-hed.

Claus Ørntoft er født i 1959. Han fungerede ikke i skolen, så det var en let-telse at slippe for bøger og lektier efter 10. klasse.

Mødet efterfølgende med ildsjælen Jonna Sejk i Vest-jylland blev skelsættende for den 17-årige. Hun var en katalysator med mange hestekræfter og fungerede i flere år som Claus Ørntofts vejleder, mens han gik på Kunsthåndværkerskolen i Kolding.

Senere var han elev af Gestur Thorgrimsson, Island; Sys Hindsbo på Det Fynske Kunstakademi og af billedhuggeren Erik Varming.

Det faglige modspil får han som medlem af kunstnersammenslutningen Corner, Kunstnersamfundet og sammenslutningen Vrå Udstillingen.

På hjemmefronten repræsenterer hustruen, den norske kollega Marit Benthle Norheim en vigtig sparringspartner. Ægte-fællerne mødtes i Qaqortoq/Julianehåb i 1994 under det nordiske skulpturprojekt "Sten og menne-ske", iværksat af den grønlandske kunstner Aka Høegh, og blev forelskede. Efterfølgende fik de privat-

bolig og hvert sit atelier på en gård i Vendsyssel.

Menneskelige egenskaber

Et ungdommeligt forsøg på at blive Sven Havsteen-Mikkelsens assistent under dennes arbejde på Færøerne mislykkedes for Claus Ørntoft. Mesteren svarede den unge håbefulde, at han var uden pædagogiske evner, men at han gerne modtog besøg. I de efterfølgende 15 år opsøgte Claus Ørntoft sin ældre mentor og husker, at samtalerne med den nordisk-sindede kunstner blev en ballast, der bundfædede sig i sindet. Havsteen-Mikkelsen var uden hovmod. Han fik sin unge kollega til at føle sig jævnbyrdig.

Claus Ørntoft har efterhånden løst en række store udsmykningsopgaver her-hjemme og i Norge, og han er repræsenteret over hele landet. Han dyrker hoved-sagelig dyr i sine skulptu-rer. Monumentale fabeldyr, skæve dyr, morsomme dyr og dyr i skulpturlandskab, men dyr der tit åbenbarer menneskelige egenskaber. Ofte besidder de hypnotisk tiltrækning med komposi-tioner, der er overbevi-sende med mytisk, mystisk og fysisk urkraft, som har rod i det nordiske lag.



Før huggede Claus Ørntoft direkte i granitten, men det har han ikke helbred til mere. Nu modellerer han sine forlæg og hugger og forfiner til sidst. Privatfoto

Hans budskaber går ind uden brug af kulturel vi-a-gra. De står selv. Majestæ-tisk og mejslet ind i erin-dringen ved første øjekast. Hans kunst kan selv, men lader sig tillige integrere i arkitektoniske helheder, hvis den bliver indbudt.

Han er i stand til at udfylde snart sagt ethvert ingenmandsland, hvori han uforstyrret og selv-bevidst vandrer, stræber og strejfer, så det er en sand fornøjelse at overvære, skrev en anmelder om hans retrospektive udstilling på Museet på Koldinghus.

Mellem tradition og nybrud

Det er sagt om Claus Ørn-toft, at han betræder matriklen mellem tradition og nybrud, det internatio-

nale og nationale, som både udfordrer og appel-lerer til fornuft og følelse.

Før huggede Claus Ørn-toft direkte i granitten, men det har han ikke hel-bred til mere. Nu model-lerer han sine forlæg og hugger og forfiner til sidst. Det er kræfterne fortsat til.

Efter den krævende lø-sning af opgaven til det kunstelskende statsover-hoved skal Claus Ørntoft i gang med en samlet lø-sning af torvet i Hirtshals. Han har netop lagt sidste hånd på en udsmykning på Hospice Djursland og afslører et relief i en ny bygning på Sct. Hans Hospital i Roskilde. Opga-ven i fiskerbyen Hirtshals ikke langt fra hans hjem ægger ham fagligt, fordi der

er tale om flere kompen-ter af opgaver, der skal sam-les og gå op i en højere enhed.

Amalienborgmuseet

Til den stribe af opgaver og værker, der knytter sig til Claus Ørntofts omfattende cv, skal lægges velfortjent hæder, bl.a. Billedhuger Gerhard Hennings Legat tre gange, Ole Haslunds Kunstnerfonds Hæders-gave, en portion fra Statens Kunstfond og Akademi-rådets rejselæg samt Silke-borg Kunstnerlegat.

Fredag den 2. november åbner Amalienborgmuseet en særudstilling af Claus Ørntofts skalamodeller og skitser samt beskrivelse af skulpturprojektet "3 løver og 9 hjerter".

AKTUELT PORTRÆT

Jyllandsposten den 24. oktober 2012, af Lars Ole Knippel

Majestætenes løver

Billedhuggeren Claus Ørntoft når en foreløbig kulmination med indvielsen af gaveværket til dronningen i Marselisborg Slotspark.

Folk, der har været til snigpremiere på billedhuggeren Claus Ørntofts skulptur "3 løver og 9 hjerter", udråber det som et mesterværk. Installationen er en gave, finansieret af en rækkeorganisationer, til dronningen i anledning af hendes 70 års fødselsdag i 2010 og må betragtes som en foreløbig kulmination på en karriere, der har bragt sin udøver frem i allerforreste række.

Majestæten overværer fredag indvielsen af værket, lavet i granit i Marselisborg Slotspark efter en majsommelig og givtig arbejdsproces på flere år. Og det var dronningen, der foreslog og tog kontakt til kunstneren om at skabe skulpturen til de kongelige omgivelser.

Claus Ørntofts skulptur tager afsæt i det danske rigsvåben. Hans ide har været at lade de tre løver springe ud af skjoldet og fortolke dem frit. Mellem de springende løver ligger Hjerter/søblade, der indeholder referencer til heraldikken i rigsvåbenet. Intentionen er et ønske om en balancegang mellem alvor og humor, tyngde og lethed.

Claus Ørntoft er født i 1959. Han fungerede ikke i skolen, så det var en lettelse at slippe for bøger og lektier efter 10. klasse.

Mødet efterfølgende med ildsjælen Jonna Sejg i Vestjylland blev skelsættende for den 17-årige. Hun var en katalysator med mange hestekræfter og fungerede i flere år som Claus Ørntofts vejleder, mens han gik på Kunsthåndværkerskolen i Kolding.

Senere var han elev af Gestur Thorgrimsson, Island: Sys Hindsbo på Det Fynske Kunstakademi og af billedhuggeren Erik Varming.

Det faglige modspil får han som medlem af kunstnersammenslutningen Corner, Kunstnersamfundet og sammenslutningen Vrå Udstillingen.

På hjemmefronten repræsenterer hustruen, den norske kollega MaritBenthe Norheim en vigtig sparringspartner. Ægtefællerne mødtes i Qaqortoq/Julianehåb i 1994 under det nordiske skulpturprojekt "Sten og menneske", iværksat af den grønlandske kunstner Aka Høegh, og blev forelskede. Efterfølgende fik de privatbolig og hvert sit atelier på en gård i Vendsyssel.

Menneskelige egenskaber

Et ungdommeligt forsøg på at blive Sven Havsteen-Mikkelsens assistent under dennes arbejde på

Færøerne mislykkedes for Claus Ørntoft. Mesteren svarede den unge håbefulde, at han var uden pædagogiske evner, men at han gerne modtog besøg. I de efterfølgende 15 år opsøgte Claus Ørntoft sin ældre mentor og husker, at samtalerne med den nordisk-sindende kunstner blev en ballast, der bundfældede sig i sindet. Havsteen-Mikkelsen var uden hovmod. Han fik sin unge kollega til at føle sig jævnbyrdig.

Claus Ørntoft har efterhånden løst en række store udsmykningsopgaver herhjemme og i Norge, og han er repræsenteret over hele landet. Han dyrker hovedsagelig dyr i sin skulpturer. Monumentale fabeldyr, skæve dyr, morsomme dyr og dyr i skulpturlandskab, men dyr der tit åbenbarer menneskelige egenskaber. Ofte besidder de hypnotisk tiltrækning men kompositioner, der er overbevisende med mytisk, mystisk og fysisk urkraft, som har rod i det nordiske lag.

Hans budskaber går ind uden brug af kulturel viagra. De står selv. Majestætisk og mejslet ind i erindringen ved første øjekast. Hans kunst kan selv, men lader sig tillige integrere i arkitektoniske helheder, hvis den bliver indbudt.

Han er i stand til at udfylde snart sagt ethvert ingenmandsland, hvori han uforstyrret og selvbevidst vandrer, stræber og strejfer, så det er en sand fornøjelse at overvære, skrev en anmelder om hans retrospektive udstilling på Museet på Koldinghus.

Mellem tradition og nybrud

Det er sagt om Claus Ørntoft, at han betræder matriklen mellem tradition og nybrud, det internationale og nationale, som både udfordrer og appelerer til fornuft og følelse.

Før huggede Claus Ørntoft direkte i granitten, men det har han ikke helbred til mere. Nu modellerer han sine forlæg og hugger og forfiner til sidst. Det er kræfterne fortsat til.

Efter den krævende løsning af opgaven til det kunstelskende statsoverhoved skal Claus Ørntoft i gang med en samlet løsning af torvet i Hirtshals. Han har netop lagt sidste hånd på en udsmykning på Hospice Djursland og afslører et relief i en ny bygning på Sct. Hans Hospital i Roskilde. Opgaven i fiskerbyen Hirtshals ikke langt fra hans hjem ægger ham fagligt, fordi der er tale om flere komponenter af opgaver, der skal samles og gå op i en højere enhed.

Amalienborgmuseet

Til den stribe af opgaver og værker, der knytter sig til Claus Ørntofts omfattende cv, skal lægges velfortjent hæder, bl.a. Billedhugger Gerhard Hennings Legat tre gange, Ole Haslunds Kunstnerfonds Hædersgave, en portion fra Statens Kunstfond og Akademirådets rejselegat samt Silkeborg Kunstnerlegat.

Fredag den 2. november åbner Amalienborgmuseet en særudstilling af Claus Ørntofts skalamodeller og skitser samt beskrivelse af skulpturprojektet "3 løver og 9 hjerter"