

# Kultur

"Most people wouldn't know good music if it came up and bit them in the ass."

FRANK ZAPPA, KOMPONIST OG MUSIKER



Billedhuggeren Claus Ørntoft i Mygdal har travlt. Disse to skulpturer skal afsløres om få måneder. Den forreste er "Nedslag", og bagved ligger "Drømmeren".

FOTO: HANS RAVN

## Mygdalkunst en eksportvare

**BILLEDHUGGER:** Claus Ørntoft arbejder på to store skulpturer, og flere er på vej

Af Jane Bünemann

jane.buenemann@nordjyske.dk

Billedhuggeren Claus Ørntoft arbejder for tiden på højtryk. To store skulpturer skal være klar til august - begge skal eksporteres ud af Nordjylland, men i løbet af det næste års tid vil man formentlig kunne se nogle af hans skulpturer på en ny plads ved Nr. Uttrup Kaserne.

- Jeg har netop så at sige knækket koden for den nye plads og fundet ud af, hvad jeg skal lave på pladsen. Det tager lang tid, for man finder ud af, hvad historien skal handle om på en plads, fortæller Claus Ørntoft, som dog ikke vil afsløre mere, før det nye værk er endeligt godkendt.

- Men det bliver udfordrende, lover han.

Mens de nye værker end-

nu kun er på modelplan, så ligger to store dyr på gårdspladsen hjemme i Mygdal. Næsten færdige til opsætning.

### Knust i Norge

Det ene er skulpturen "Drømmeren" - eller rettere "Drømmeren 2", for det var førsteudgaven af dette 5,5 m lange havdyr, der i september 2005 blev knust, da det skulle lægges ud i

havet ved Bystranden i Kristiansand. Siden har han lavet et nyt, som til august eller september skal afsløres i Norge.

Det andet værk på gårdspladsen er skulpturen "Nedslag", som skal til Frederiksborg Kommune på Sjælland, hvor den skal stå i en kæmpepark.

Her har Claus Ørntoft "designet" græsset rundt om skulpturen som bølger,

der skaber dynamik omkring skulpturen.

### En tredje skulptur

En tredje skulptur er allerede sendt væk fra Mygdal, nemlig skulpturen "Hvirvel - de fire årstider", som mange læsere måske har set på Vråudstillingen i Kunstbygningen i Vrå.

Den er solgt til et firma i Norge, Bratsberg Gruppen AS, som ønsker at sætte

den op på Bratsberg Brygge.

Skulpturen er særlig ved, at den kan stå i fire positioner, og det skal udnyttes ved, at den skal trilles en halv omgang, hver gang en ny årstid kommer.

Nogle af Claus Ørntofts skulpturer bliver dog hjemme i sognet. Her har det lokale lægehus bestilt en skulptur, som også snart skal sættes op.



Singer-songwriteren Jeff Buckley - døde 30 år gammel og blev endnu et ikon for rockfans verden over.

FOTO: MICHELLINSEN/REDFERNS/RETNA LTD.

## Jeffs største

CD ROCK

**Jeff Buckley:**  
"So Real: Songs from Jeff Buckley"

★★★★☆

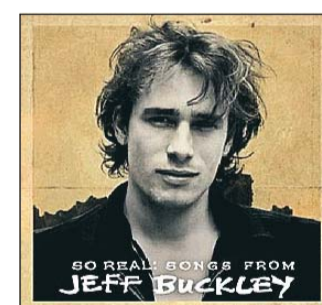
En slags best of-opsamling med den unge og guddommeligt syngende Jeff Buckley, der omkom for små 10 år siden, da han under arbejdet med sit andet studiealbum "Sketches For My Sweetheart The Drunk" ville tage sig en afsvalende svømmetur 29. maj 1997 i Mississippi-floden.

Her er alle højdepunkterne fra de efterfølgende livealbums og ufuldendte

indspilninger, som hurtigt fulgte og blev udgivet efter singer-songwriterens død. For intet sælger jo som en død ung og smuk rockmusiker, der lige er begyndt at skabe sig et navn.

Samlingen her indeholder til hidtil ikke-udgivne numre, en alternativ "So Real" og en smuk udgave af The Smiths' "I Know It's Over", og så er der selvfølgelig genhør med stjernerstunder som "Grace" og selvfølgelig Buckleys meget personlige og gæsehuds-fremkaldende version af Leonard Cohens "Hallelujah".

Nye lyttere kan begynde



her. Vi andre har allerede det meste - også i form af legacy-udgaven af "Grace".

Bent Stenbakken  
bent.stenbakken@nordjyske.dk

● Jeff Buckley: "So Real: Songs from Jeff Buckley" Sony/BMG.



## Forældrefest for Bridget Jones-generationen

BOG ROMAN

**Fiona Neill: "En utjekket mors hemmelige liv"**

★★★★☆

Den ca. 35-årige Lucy Sweeney er hovedpersonen i denne roman. Hun må være søster til Bridget Jones og kusine til danske Nynne med dagbøgerne. Alle tre tilhører nemlig generationen 28-40 år, der forsøger at få styr på karriere, kærlighed, børn og hjem. Hvilket selvfølgelig langtfra lykkes - i hvert fald ikke på den ugebladsagtige måde med hvide sofaer og dyrt nips, renskurede englebørn og hjemmebagt brød.

Det gælder ikke mindst for Lucy, som i den grad er et rodehoved, der vikler sig ind i alt muligt. Lige fra at køre sine børn i skole, mens hun selv har nattøj på, over at tilbyde sin hemmelige flamme, "sexede hjemmefar", en tår urin fra en sodavandsflaske! og til at begå et vellykket indbrud i et hjem, der tilhører en kvinde, Lucys søn går i klasse med - og hvis mand er hendes bedste venindes elsker!

Det gælder ikke mindst for Lucy, som i den grad er et rodehoved, der vikler sig ind i alt muligt. Lige fra at køre sine børn i skole, mens hun selv har nattøj på, over at tilbyde sin hemmelige flamme, "sexede hjemmefar", en tår urin fra en sodavandsflaske! og til at begå et vellykket indbrud i et hjem, der tilhører en kvinde, Lucys søn går i klasse med - og hvis mand er hendes bedste venindes elsker!

Forfatteren Fiona Neill har skrevet klummer om Lucy for The Times Magazine, så mange englændere er godt kendte med Slummy Mummy, som den utjekkede husmor hedder på de kanter. Den overordnede historie er relevant og karakteristisk for mange parforhold: Lucy er uddannet journalist, men har været hjemmegående i otte år, mens hun har fået sine tre drenge med sin pæne og fornuftige arkitektmand. Nu er alt blevet grå hverdag, og hun indleder et venskab med "Sexede Hjemmefar", en af fædrene fra en af drengenes klasser. Venskabet bliver til forelskelse - og vi følger Lucy, mens hun finder ud af, om hun vil kaste sig ud i det eller blive hos ægtemanden.

Det, der gør bogen lidt trættende, er de mange historier, der er viklet ind i hinanden. Ligesom man som almindelig dansker kan føle sig noget uvidende, når Lucy, og det gør hun tit, snakker om engelske forretninger, mærkevarer og andre fænomener, der ikke er kendte herhjemme.

Man morer sig godt - i glimt. For en del af Lucys eskapader er altså for usandsynlige til for alvor at få gang i lattermusklerne. Tilhører man målgruppen, og kender man meget til England og London, er "En utjekket mors hemmelige liv" en udmærket bog. Personligt ville jeg dog hellere vente på, at Nynne får så store børn, at hun skal til det med skolestart, forældremoder, lærere og klasseråd.

Charlotte Tybjerg  
charlotte.tybjerg@nordjyske.dk

● Fiona Neill: "En utjekket mors hemmelige liv", 447 sider, 299 kroner. Oversættelse: Elisabeth Strandgaard, Lindhardt og Ringhof.



Forfatterinden Fiona Neill.

## Kulturflagskibe i Århus mangler kvalitet

Det halter med den kunstneriske kvalitet på flere af de kulturinstitutioner i Århus, som kommunen støtter økonomisk, og som hele Jylland valfarter til. Og det skyldes meget mangel på penge.

Det konstaterer byrådets eget kunstråd af syv uafhængige eksperter i en evaluering af 20 institutioner.

Musikhuset Aarhus roses

for høj professionalitet i selve afviklingen af egne og andre arrangørers koncerter og forestillinger. Men Musikhusets eget kunstneriske bidrag halter det med, mener kunstrådet, der betegner institutionen som mere en del af underholdningsindustrien end af kulturlivet.

Musikhusets mest åbenlyse svaghed er en for ringe

ambition om at skærpe det kunstneriske niveau på de udbudte programmer, skriver kunstrådet.

Organisationen bag Århus Festuge skoses for at mangle "tradition for seriøse kunstfaglige debatter". Sidste års festuge under titlen Womania var ikke skarptegnet nok og præget af dårlig ledelse. Artiklerne i et festugekatalog "var til-

bøjelig til at lefle for publikum".

Den jyske Opera er inde i "en stærk og kunstnerisk opadgående udvikling", skriver eksperterne. Men operaen er præget af "en forholdsvis traditionel opdragende og klassisk operaopfattelse og tænkning i relation til publikum".

Også Århus Symfoniorkester har høj klasse, men

på grund af økonomiske begrænsninger er der for få strygere, så "ofte er strygerklangen enten for svag eller for forceret", beklager eksperterne.

Det navnkundige, eksperimenterede teater, Svalegangen, forhindres i at udvikle sig kunstnerisk, fordi der ikke er penge til et fast ensemble af skuespillere og instruktører. Og kvaliteten

er svingende i den unge dramatik, som teatret dyrker, og som "af og til mangler den kunstneriske nødvendighed, dybde og relevans".

Kunstrådet forklarer ndervejs i sin rapport ofte de kunstneriske problemer med pengemangel. *ritzau/*