

Debat

Telefon 99353535 E-mail debat@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

» Endelig en forfatter, der tør sige fra og gør det, så alle kan høre det - i stedet for al det mumleri og den beskæmmende tavshed, vi er så vant til fra forfatterstanden.

CARSTEN JENSEN, forfatter, om litteraturprismodtager Jonas Eikas takketale, i Politiken

PÅ KANTEN

En helt særlig dag

ØRNTOFT: Sidste fredag blev en helt særlig dag for mig.

Jeg har tidligere besøgt billedhuggeren Claus Ørntoft (f. 1959) i Mygdal ved Hjørring sammen med en kunstforening, men at besøge ham i atelieret på tomandshånd er usammenligneligt.

Fra første færd forstår man med hvilken alvor og seriøsitet, Ørntoft arbejder, på den nedlagte ejendom, hvor han og ægtefællen, billedkunstneren Marit Benthe Norheim (f. 1960) udfolder deres kunst.

Her er der udsyn, så langt øjet rækker, og højere til himlen end mange andre steder i Vendsyssel, og trods GPS i både bilen og på mobilen, måtte jeg da også lige køre en omvej for at finde adressen.

ØRNTOFT kom for alvor på landkortet, da Dronning Margrethe II i anledning af sin 70-års fødselsdag i 2010 modtog skulpturinstallationen, "Tre Løver og Ni Hjerter", til Marselisborg Slotspark, fra en række givere.

Inden da var Ørntofts formsprog og unikke udtryk kendt af mange og ikke få byer i det ganske land nyder dagligt synet af Ørntofts umiskendelige fabeldyr, som har haft en stor plads i den lange kunstnerkarriere, sideløbende med mange andre totalinstallationer. Senest refleksionsrummet "Cockpit" 28. september i år, der er skabt til Lederkursuscenteret "Steg for Steg" på Lesja midt i landskabet i Nordre Guldbrandsdal i Norge.

VÆRKET består af en symbolsk varde, der er lavet af skifer fra det lokale brud ved Dovre højfjeld. Varden holder en metalkonstruktion, der igen holder en stor organisk formet træstol. Stolen giver plads til to personer og er tilgængelig ad en wirestige. Stolen beskytter kroppen, mens menneskene kan sidde og betragte landskabet fra fem meters højde og har tid til fordybelse. Målet er at få en oplevelse af at kunstværk, landskab og menneske smelter sammen til en højere enhed.

Dette leder hen på Ørntofts forsvar for, at mennesket består af ånd, sjæl og legeme. Han efterlyser et stærkere fokus på det åndelige element i kunstverdenen. Det er da helle ikke svært at se, at antikkens idealer har et stærkt tag i Ørntoft. Allerede ved indgangen til

» Jeg kan næsten ikke vente med at se flere værker fra Ørntofts hånd & ånd!



» Stolen beskytter kroppen, mens menneskene kan sidde

de og betragte landskabet fra fem meter højde og har tid til fordybelse.

atelieret mødes man velkommen af en græsk gudinde på husmuren. Ørntoft er med andre ord optaget af den historie vi som danskere deler herunder rødder i kristendommen og antikken.

MEN HVORDAN kom Ørntoft ind i kunstverdenen?

Han fortæller, at hans far var forretningsmand, men samtidig såkaldt søndagsmaler og at der er må være kunstneriske årer i familien. Søsteren Inge Ørntoft er i dag billedkunstner og har gået på Det Jyske Kunstakademi og nevøen Theis Ørntoft er forfatter. Ørntoft er født i Silkeborg og allerede fra 2. klasse i folkeskolen var han bevidst om at han ville arbejde med kunst når han sad og tegnede.

DESUDEN havde han flere oplevelser der blev skelsættende. En dag sad han og bladede i Lademanns Leksikon som stod i reolen i hjemmet, og så et maleri af den italienske maler og billedhugger Amedeo Modigliani (1884-1920) som fascinerede i helt særlig grad. Som 16-årig hørte Ørntoft et foredrag med billedkunstneren Jonna Sejg hvor han beskriver, at han blev helt idealistisk hypnotiseret. Hun satte refleksioner i gang, som gjorde, at han senere fulgte et af hendes malerkurser. Først var han dog udvekslingsstudent i Californien og søgte herefter ind på keramiklinjen på Designskolen i Kolding.

DET VAR dog ikke den rette hylde, og en dygtig lærer Jørn Iversen fik åbnet Ørntofts øjne for et videre liv på Det Fynske Kunstakademi, men inden han søgte ind der, gik turen til den islandske billedhugger Gestur Thorgrimson hvor han var privat elev, ligesom han nåede at arbejde som produktudvikler i LEGO-koncernen et år. Så var vejen endelig banet for indtræden på Det Fynske Kunstakademi i 1983.

AT ØRNTOFT nu bor i Mygdal, skulle der en del overvejelser til for at realisere. Han møde sin kone på et sten-symposium i Grønland. Hun er nordmand og kom netop fra et liv i London hvor hun havde gået på Royal Academy of Arts, så både Danmark, Norge, England og faktisk også Portugal var i spil

som mulige destinationer for et fælles familieliv med kunsten som omdrejningspunkt.

Det endte dog med Vendsyssel hvor de har boet siden 1991. Ørntoft fortæller at han oplever Mygdal, som kunstnerkolleget Per Kirkeby omtalte Læsø: "Læsø er alting og ingenting" og han var netop nået til et punkt i sit liv, hvor storbyens ophobninger af kunst med kunst på krævede et ydre tabula rasa.

INDEN MYGDAL nåede Ørntoft at bo to år i Lendum og det er da også her han i flere år har været i gang med at skabe Lendum SOLTORV i samarbejde med Lendum Kunst- og kulturforening. I takt med at projektet tilføres økonomiske midler udføres projektet langsomt og i 2018 blev byens samlingssted fejret med at være nået ¾ af vejen til en egentlig fuldførelse. Målet er at skabe et rum for trivsel og samhørighed i den lille landsby med et solur som retningsgiver. Ørntoft fik idéen allerede i 2001. Totalinstallationen der har inddraget kirkens P-plads, tænkes desuden at kunne tiltrække flere turister til området.

ØRNTOFT ER levende optaget af kunsten og dens betydning for mennesker og refererer til flere af skønlitteraturens store personligheder for at forstå den sande kunst. Med Kierkegaards ord "Fortvivlelsen, ved ikke at ville være sig selv", påpeger Ørntoft, at den sande kunst kun kan skabes ud fra et indre som netop ønsker at blive og være sig selv. Desuden undrer han sig over hvad menneskene egentlige ønsker sig af livet, og citerer fra Fjodor M. Dostojevskijs "Brødrene Karamazov", 1880, "storinkvisitoren", der siger, at menneskene ikke ønsker frihed, men alene autoriteter, undere og mysterier.

MED DISSE ord er det ikke svært at forstå Ørntofts enorme visuelle kraft og magt. Han er en billedhugger med så meget på sinde og så imponerende dygtig, at kunstnerisk autoritet er det bedst dækkende ord for hans virke. Ørntofts værker vækker desuden ethvert menneskes mulighed for at gå på opdagelse i livets mysterier. Kan det gøres bedre? Jeg kan næsten ikke vente med at se flere værker fra Ørntofts hånd & ånd!

MARIA STENSGÅRD POULSEN fra Nibe er lektor i gymnasieskolen. Cand.mag. i kunsthistorie og dansk fra Aarhus Universitet i 2009. E-mailadresse: maria.stensgaard@hotmail.com. Hjemmeside: mariastensgaard.dk.

Ukritisk omgang med klimadebat



Af Ole Friis

pensioneret lærer, Paludan Müllers Vej 25, 9000 Aalborg frianh@stofanet.dk

EFTER KONFERENCE: På en meget velbesøgt "klimakonference" i mandags (28.10.) i Aalborg var der enighed om, at medierne behandler klimadebatten fuldkomment ukritisk.

Snart sagt hver eneste vejrmæssig hændelse betragtes som resultat af menneskeskabt indflydelse på klimaet.

Standardrepertoiret hos klimaaktivister er f.eks. at der er flere voldsomme storme. Det er ikke tilfældet. Skovbrande i Californien er ikke hyppigere end før.

Her er par eksempler på en fuldstændig usaglig klimadebat fra Tyskland: Angela Merkel fik et rysteanfald under hebedølgen i den forgangne sommer. Det blev af en politiker fra partiet De Grønne udlagt som et resultat af klimaforandringer

Nattefrost i maj blev tolket som resultat af menneskeskabte klimaforandringer af en politiker fra samme parti.

Et socialdemokratisk medlem af Forbundsdagen har hævdet, at der er sammenhæng mellem klimaforandringer og tsunamier.

Den tyske klimaforsker Hans Storch siger i et debatinterview (27.9.): "Klimaforandring kan fuldstændig ukritisk bruges vilkårligt, og det er blevet en del af kulturkampen om den rette livsstil".

Han siger videre, at landene i Europa ikke kan redde klimaet ved f.eks. at undlade at flyve, spise mindre kød og ikke bruge engangskaffebægre. Det har kun en kosmetisk effekt.

Lande som Kina, Indien, Nigeria og Brasilien har helt andre mål med udviklingen. De vil altid stræbe efter at få samme behagelige liv som os i Vesten. Her er det vigtigt at sørge for, at mennesker har lys i deres hjem og elektricitet på hospitalerne. Her er det virkelig eksistentielle problemer, der kommer i første række.

Det er vigtigt at skelne mellem klima og miljø. Affaldssortering er udmærket, men det gør ingen forskel for klimaet.

Generelt lukker politikerne den politiske debat om klimaspørgsmålet ved at henvise til videnskabsmændenes instruktioner, og kun dem, som FN's klimapanel kommer med. Der lyttes overhovedet ikke til de mange forskere, der mener, at klimahysteriet er stærkt overdrevet. Der er derfor overhovedet intet at diskutere, ingen valgmuligheder.

Deltagerne i klimakonferencen i mandags har derfor vedtaget at sende et åbent brev til klimaminister Dan Jørgensen, hvor man beder ham om at inddrage alle synspunkter angående klimaet, før der stilles forslag om milliardudgifter for samfundet, der i værste fald kan være totalt spildt.

Forspring for konservative

Af Finn Wagner

Bækkevej 17, Heden, 5750 Ringe
finn@33323100.dk

BRITISK VALG: Konservative har et lille forspring, og ved EU-valget fik de 52 pct. af stemmerne for at melde sig ud af EU. De konservative har fortsat de fleste ja-stemmer om at udtræde af EU. Labour fik "kun" 48 pct. af stemmerne, og ved den nye afstemning i julemåneden, gætter jeg på, at Labour opnår et flertal af stemmerne, at der ikke bliver nogen udtrædning af EU, men at selve EU nok vil lovgive på en sådan måde, at England kan tilbagesende ulovlige indvandrere, samt kriminelle flygtninge og indvandrere der er en fare for England, og har udført kriminelle handlinger. Samt lukke grænserne for uvelkomne gæster. Træder England alligevel ud af EU, og helt uden aftaler med EU, ser det sort ud for Danmark med vor vigtige eksport og fiskerettigheder. Flere EU-lande vil også miste eksport til England i en størrelsesorden, som ingen havde set komme. Da England har et godt image verden over, kan det tænkes, at England indhenter den økonomiske nedtur og vil få store økonomiske fordele ved at udtræde af EU.

