

# Den tonstunge granit

790



Claus Ørntoft er både aktuell med en ny bog om en stor udstilling på Koldinghus. Skulpturen »To dyr (Kamp)«, der normalt står i Rødekrø, er et af de mange værker, som for tiden er flyttet til Kolding. Her byder dette typiske Ørntoft-arbejde publikum velkommen i slottsgården.

Af Steffen Lange

Museumsinspektør Birgit Jenvold, Koldinghus, sparer ikke på roserne i en ny bog om den i Vendsyssel bosatte Ørntoft (f. 1959), der ikke er kendt af det store publikum, men alligevel regnes for en af de billedhuggere, der vil blive stående for eftertiden.

Når Ørntoft - endnu - er et navn, som kun de færreste kender, skyldes det hans arbejdsmetode. Han laver ikke nips til stuen eller sofabordet, men arbejder i størrelser, hvor det tager år eller mere at gøre et værk færdig. Derfor er han ikke tilgængelig i gallerier og andre steder, hvor menigmand køber kunst. Hans kunder er det offentlige og de store fonde, der gerne venter år på, at Claus Ørntoft har hugget en mange tons tung granitkulptur færdig.

## Lang uddannelse

Claus Ørntoft har et grundigt uddannelsesforløb (1978 - 1987) bag sig. Fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding gik turen til Island, hvor han var elev hos billedhuggeren Gestur Thorgrímsson, og senere fulgte ophold på Det Fynske Kunstakademi og undervisning hos billedhuggerne Sys Hindsbo og Erik Warming. I dag er han medlem af sammenslutningen Corner, og i

- Claus Ørntoft er blandt Danmarks betydeligste billedhuggere i dag, skriver museumsinspektør på Koldinghus, Birgit Jenvold, i en ny bog om kunstneren fra Vendsyssel

tidens løb har han fået mange stipendier og priser. Senest et arbejdslegat fra Statens Kunsthåndværksskole.

Det nordiske har altid interesseret Claus Ørntoft, og umiddelbart ligger et slægtskab med middelalderens store stenhuggermestre lige for. Deres værker forbindes normalt med vore gamle landsbykirker, hvor der mange steder findes enestående religiøse billeder hugget ind i de store granitkvadere.

## Kina og Ægypten

Dette slægtskab nægter Claus Ørntoft ikke, men bogen viser også andre sider af hans kunst.

Den klassiske ægyptiske kunst opdagede Claus Ørntoft i 1980'erne med dens stærkt statiske udtryk, mens de store kinesiske løveskulpturer ved Tang-dynastiets kejsergrave, som Ørntoft har studeret på flere rejser, også har været med til at give inspiration. Hans verden er således universel

omend med et dansk og nordisk ståsted.

Claus Ørntofts værker er som nævnt tonstunge og hugget i granit. De står alle i det offentlige rum fordelt over hele landet samt i Norge, Island og Grønland. Ofte indgår han et samarbejde med arkitekter for at skabe en helhed omkring rummet. Et smukt eksempel er »Tre strejfer« i form af tre løver eller væsener, der er på vej ned ad en trappe på Hedegårdskolen i Ballerup. Opgaven med de tre 1,8 meter lange dyr blev løst i samarbejde med arkitektfirmaet Friis & Moltke.

»Væsener« og fabeldyr, ofte med associationer til ulve, bjørne og løver, er Claus Ørntofts motiv og titler som »Løvehoved«, »To dyr, kamp«, »Løve og orm; Samson og løve«, »Klippedyr«, »Gabe«, »Fært« og »Ægirtaler deres eget sprog om Ørntofts univers. Og flere værker er på vej. Ny Carlsbergfondet står netop nu bag en ny stor bestilling.

Bortset fra en række kataloger, er denne bog den første store præsentation af Claus Ørntoft. Ud over Birgit Jenvolds mere ge-

nerelle præsentation af kunstneren og hans værker, har lektor ved Aarhus Universitet Inger-Lise Kolstrup skrevet et afsnit under overskriften »Gottis gener - romanske associationer«, mens museumshåndværker Knud Jensen, Koldinghus, spontant giver udtryk for sin begejstring over Claus Ørntofts værker og samarbejdet med ham.

## Til Køge og Vendsyssel

Bogen er rigt illustreret og udsendt i forbindelse med en stor retrospektiv udstilling, der frem til maj kan ses på Koldinghus. Til sommer flyttes den til Kunstmuseet Køge Skitsesamling, mens udstillingen slutter til efteråret på Vendsyssel Kunstmuseum.

Hele landet får således mulighed for at opleve en usædvanlig kunstner, der har fortrukket huggepladsen oppe under Vendsyssels høje himmel frem for offentlighedens rampelys. Alligevel er der nogen, som har fået øje på ham - og endnu flere vil lære ham at kende i forbindelse med udstillingerne og denne fine bogudgivelse.

Birgit Jenvold, Inger-Lise Kolstrup og Knud Jensen: »Billedhuggeren Claus Ørntoft« 109 s. rigt ill. 199 kr. (Thanning & Appel)