

1. Idé – beskrivelse af Claus Ørntoft.

Arbejdstitel : "Tre Strejfer"

Jeg vil dele idé-beskrivelsen op i to afsnit, sat i sammenhæng til;

- a) arkitekturen
- b) indholdet

a)

Trappen lægger op til en dynamik, som jeg vil bygge videre på.

Samtidig er jeg strengt dikteret af trappens proportioner

Jeg har valgt at bruge tre elementer, som i kraft af deres bevægelser og placering i trappen, indrager hele rummet, og skaber rum imellem sig.

For at udnytte og understrege trappens dynamik, vil jeg arbejde med hastighed som en del af tematikken.

Kompositions-mæssigt, i forhold til arkitekturens centrale rum, vil jeg lægge vægten højt oppe på trappen, på vej nedover, lidt ud af balance.

Dette gør jeg for at bryde med symmetrien, og skabe et spændingsfelt.

Skulptureernes organiske karakter vil også komme ind som en kontrast til trappens stramme arkitektur.

Dyrene skal hugges til, sådan at de bliver en naturlig del af trappen og dermed af børnenes leg.

b)

Jeg har placeret skulpturerne højt oppe på trappen, sådan at de er på vej ind i noget – i modsætning til hvis de havde været længere nede på trinene, med historien bag sig.

(Her vil de også kunne fungere fra samlingsalen.)

Jeg har valgt at lave tre dyr, tre både er en gruppe og individer.

Et fællestræk i udtrykket er, at de er indadvendte og på vej.

Ved at benytte tre væsener har jeg tvunget dynamikken yderligere. Hvor jeg før har lagt vægt på tyngde og indre dynamik i én figur, lægger jeg nu momentet over i hastigheden og rytmen som opstår i samspillet mellem de tre skulpturer.

To af dyrene er på vej nedover trappen med modsatte benstillinger, sådan at de ser ud som om de kunne være et og samme dyr i forskudt tid. Dette – og det at jeg har bragt dem visuelt/optisk ud af balance – understreger hastigheden.

2. Materialebeskrivelse.

De tre skulpturer skal udføres i Blå Rønne granit fra Bornholm.

Størrelse: ca. 70 H x 60 B x 145 L

Vægt færdighugget: ca. 1,2 tons

Jeg arbejder for det meste i Blå Rønne, både fordi den har en god struktur og modstand, og fordi den er forholdsvis "neutral" i eget udtryk. Farven har både en kølighed, tyngde og varme på samme tid. Dette skifter i forhold til sol, overskyet og regn – den kan under specielle vejrforhold også synes let rød.

Blå Rønne Granit står også godt til de fleste andre materialer i omgivelserne.

3. Montering.

Trappeelementerne skulpturerne skal stå på, bliver efter aftale med ingeniørerne "Christensen & Hofmeister" fyldt ud med beton, så hvert element kan klare et tryk på 3 tons, hvilket er overproportioneret ca. én gang.

Skulpturerne bliver tappet fast med 20 mm rustfri stålstænger.

Der bliver lagt blyplader under poterne til udligning af tryk.

Ifølge aftale med de samme ingeniører, får jeg trappeelementerne så hurtig som mulig efter at de er produceret, sådan at jeg kan tilpasse figurerne.