

Anbefaling:

af billedhugger Claus Ørntofts skitseprojekt til *Åbruddet, et skulpturelt socialt rum ved Øster Å, Aalborg.*

Den danske billedhugger Claus Ørntoft har skabt en perlerække af monumentale og originale granitskulpturer. Han har længe haft en fremtrædende plads i det danske kunstliv og har også gjort sig gældende i flere andre nordiske lande. På en selvstændig måde har han bearbejdet inspirationen fra den romanske kunst og gjort den til en levende og aktuel virkelighed. I hans kunst bliver tradition og nybrud altid smeltet sammen til en ny og overraskende helhed, der på forskellig måde giver beskueren uventede og inspirerende oplevelser. Mødet med hans skulpturer næsten ætser sig ind i vores fantasi og bliver ved at berige vores sind, skabe nye udfordringer til os og stille nye spørgsmål.

Når man møder Claus Ørntofts skulpturer i skolegårde, på offentlige pladser, ude i naturen eller tæt ved kirkerne bliver man hver gang overrasket over, i hvilken grad de giver det rum, som de er placeret i, en ny identitet og en iøjnefaldende profil. De inspirerer os til at skabe nye sammenhænge i vores liv, samtidig med at de etablerer en ny ramme om vores hverdagsliv og stimulerer vor skabende aktivitet.

Sådanne oplevelser får man, når man møder skulpturerne *Tre streifere* (2001) på den brede trappe i Hedegårdsskolen i Ballerup og når man betragter det store fabeldyr, der har fået navnet *Indadvendt Stranding* (2002) og ligger i en lille bugt i Ny Hellesund, Norge. Dette havdyr er præget af en kunstnerisk overbevisende kraft.

Men Claus Ørntoft er sig bevidst, at han lever i en foranderlig verden og han har ofte stillet sig følgende spørgsmål: Hvordan kan vi forstå verden, hvordan bliver den anskuelig for os og hvordan kan vi sanse den? Vor verden er – som der står i eventyrerne – et troldspejl, der er slået i tusind stykker og det er bl. a. kunstnerens opgave at samle dem til en helhed. Netop gennem sin frodige fantasi og sin intuition er det lykkedes Claus Ørntoft at skabe nye helheder, et nyt kunstnerisk univers, befolket med spændstige fabeldyr, der både tilhører virkelighedens og fantasien verden og som appellerer stærkt til vore vor tanker, forestillinger og følelser.

Man får også ny inspiration, når man ser *Drømmeren* (2007), et fantasidyr, der ligger i havet udfor bystranden i Kristiansand og når man går rundt i Hirtshals på de store granitplader med en løve som midtpunktsamlende figur. Det er *Lille Tektonisk Plads*, 2016.

Claus Ørntoft har i 2020 udført et perspektivrigt skulpturprojekt på Stevns, der tilhører Østdansk Landboforening. Det er lykkedes Claus Ørntoft på en organisk måde, at etablere et nyt rum der er tonesat af et opadstræbende væsen. Det er et vartegn for stedet. Det gælder også Ørntofts mægtige skulpturinstallation: *Tre løver og ni hjerter* (2012), til Dronning Margrethe, der står foran Marselisborg Slot i Aarhus. De har givet parken en ny profil og et nyt dramatisk indslag, samtidig med at de er nutidige intense skulpturelle tolkninger af de tre løver, som vi kender fra rigsvåbenet.

Her er kun nævnt nogle få af Claus Ørntofts storslåede skulpturprojekter, der viser omfanget og kvaliteten i hans talent.

I de sidste par år har han fuldstændt et meget originalt og monumentalt skitseprojekt til den del af Øster Å i Aalborg, der ligger lige overfor Musikkens hus, der er skabt af den nytænkende arkitekt Himmelblau. Claus Ørntoft har udformet sit projekt på en sådan måde, at det kan opfylde hans ønske om, at "sprænge en medmenneskelighed" ind i byrummet. Hans skitseprojekt vidner om, at det er lykkedes ham at virkeliggøre denne målsætning. Ved hjælp af store skiferplader, der er hentet i Norge, har han opbygget et rum, hvor natur og skulptur er forenet på en ny måde. Det ser næsten ud som om skiferpladerne har sprængt stedets anonyme beton struktur og skabt et nyt sted i kendte omgivelser. Inde i det nye kraftfulde rum, som skiferpladerne har frembragt, står der et stor skulpturelt dyr. Claus Ørntoft bemærker med rette, at det "står som en fortælling (..) og holder hele kompositionen i sin ulmende energi." Endelig er der anbragt en bro, der gør det muligt at man kan gå fra den ene side af rummet til den anden. Også den er hugget i granitplader og giver hele projektet en intens sammenhængskraft og en afrunding.

Jeg kan endda meget varmt anbefale, at der bliver givet støtte til dette monumentale projekt, der på en original måde vil kunne frembringe et nyt rum og et poetisk skulpturelt landskab. Dette nye sted, der egentlig skaber et eventyr på et fantasiløst sted, vil kunne inspirere dem, der besøger det planlagte sted og rive dem ud af dagligdagens kendte rytme.

Else Marie Bukdahl

Dr.phil., adjungeret professor på Aalborg Universitet og tidligere rektor på Det Kongelige Danske Kunstakademi.