

[Type text]

## Claus Ørntoft

Nutidig dansk billedhuggerkunst. Bidske bæster med nordisk-romanske inspirationer. Værker på papir, i gips og granit

Claus Ørntoft (født 1959) er blandt Danmarks betydeligste billedhuggere i dag. Han arbejder fortrinsvis i granit med et udgangspunkt i den romanske skulptur og interessen for det nordiske, hvor studieopholdet i Island og samtaler med maleren Sven Havsteen-Mikkelsen har været afgørende for hans kunstneriske udvikling.

Dyr, mennesker og væsner nærmest trænger sig ud af stenene med på én gang voldsomme og indestængte bevægelser i Ørntofts skulpturer, der forekommer at være symboler på mytisk urkraft og fysisk styrke, tæmmet til bristepunktet af stram form.

De større og mere komplekse skulpturer er oftest i asymmetrisk balance, og karakteristisk for disse arbejder er, at de på trods og i kraft af den voldsomme bevægelse hviler i sig selv.

De offentlige rum, Ørntofts skulpturer eksisterer i, opleves som arkitektonisk og socialt attraktive opholdssteder, idet værkerne inddrager rummene og har virkning uanset størrelse.

Også som tegner og grafiker er Ørntoft særdeles overbevisende, og hans markante kompositioner skabes både som forarbejder til skulpturer og som selvstændige værker.

Gennem årene er et betragteligt antal af Ørntofts skulpturer blevet tilgængelige for offentligheden, idet både bestillingsopgaver samt offentlige og private køb har placeret hans værker, hvor mange mennesker færdes.

Det har hidtil ikke været muligt at skaffe sig indblik i kunstnerens arbejde og udvikling uden at opsøge de mange monumentale udsmykningsopgaver, der findes fortrinsvis i Danmark, men også i Grønland, Island og Norge.

Birgit Jenvold  
Museumsinspektør

[Type text]