

## IDE-UDKAST

Arbejdstitel

"LILLE TEKTONISK PLADS"

Helhedsløsning til Karens Plads i Hirtshals



.....  
ved Claus Ørntoft, oktober 2010

## Indholdsfortegnelse

Arbejdstitel på Helhedsløsningen: "Lille tektonisk plads" .....	side	3
Det arkitektoniske, og de valgte materialer .....	side	4
Lyset .....	side	4
Granit skulpturen .....	side	4
Træbænken .....	side	5
Jordens tektonik .....	side	5
Stikord til Løven .....	side	6
Fotos af model og størrelsesforhold .....	side	7

## Arbejdstitel på Helhedsløsningen: "Lille tektonisk plads"

Idéen om at bearbejde Karens Plads i Hirtshals med store stenplader, en bæk i bølgeform og en løve i voldsom bevægelse, kom efter at have besøgt pladsen flere gange, for at fornemme "Genius Loci" (Stedets Ånd)

Hirtshals ligger udsat i forhold til naturkræfterne, både vinden og havet har altid givet udfordringer. Kampen og lidenskaben, som ofte følger i omgangen med de barske elementer, ser jeg som vigtigt at understrege.

Det ville ikke være rigtigt med en blød, sød og "friseret" udformning av en plads midt i hjertet af byen, lige ved havnen og serveringsstederne.

Det er i mine øjne nødvendig med en direkte og voldsom fortælling på dette sted, for at oplevelsen kan "brænde igennem".



## Det arkitektoniske, og de valgte materialer til pladsen

I Bohuslån findes der et granitbrud, hvor det er muligt at bryde plader i store flader. Graniten er lys grå som vil passe til en havneby hvor lyset er skarpt og intens. Skulpturen vil være i en rød granit som vil stå i kontrast til den lyse granit, og de to farver vil forstærke hinanden.

Pladsen har et fald på mellem 50 – 60 cm, som jeg har tænkt at udnytte, ved at lade pladerne ligge som trin, sådan at hvert trin vil være ca 10cm.

De store granitplader, vil blive en del af det dynamiske udtryk på pladsen og blive en forlængelse af skulpturens udtryk. Der vil opstå en synergi mellem skulpturen og pladerne.

### **Lyset**

Pladsen får en ny dimension når mørket falder på, man vil langsomt opdage at der er lys i mellem revnerne. Pladerne vil foregive at flyde på lava.

### **Granit skulpturen**

Skulpturen bliver vogter af pladsen, og giver den en direkte fortælling.

Skulpturen skal ikke sprænge rummet ved at blive for monumental. Den skal være meget ekspressiv - i ekstrem bevægelse, og understrege pladsens dynamik.

Skulpturen skal hugges i en dyb rød granit. En varm og lidenskabelig farve.

Skulpturen modelleres direkte på den granitplade, som senere bliver en del af den tektoniske plads.

Dvs. at skulpturen følger de naturlige bevægelser der er i granitten, sådan at rytmen i pladen forplanter sig op i dyrets rytme. På den måde får jeg integreret de to størrelser, granitskulpturen og pladsen, sådan at det bliver et samlet udtryk – en samlet fortælling.

## **Træbænken**

Bænken presset i en bølgeform skal også være med til at give dynamik til pladsen.

Bænken bliver det moment som skaber stramhed og stringens på pladsen, fordi den er vandret, samtidig vil den understrege det fald der er. I den ene ende vil den være ca. 30cm og i den anden ende ca. 80 cm.

## **Jordens tektonik**

Jordens stenede ydre skorpe er delt op i store stykker kaldet tektoniske plader. Det er disse pladers bevægelse, mere end nogen anden proces, der forårsager ændringer i planetens overflade. Bevægelserne i de tektoniske plader, der er skyld i jordskælv og vulkanudbrud, er også en betingelse for liv, viser forskning udført fra Harvard Universitetet

Vulkaner og jordskælv frigiver CO<sub>2</sub> til atmosfæren, som holder vores planet behageligt varm. Uden dem ville livet ikke kunne eksistere, og hvis Jorden blot havde været en smule mindre, havde der ikke været tektoniske bevægelser, konkluderer amerikanske forskere.



## Stikord til Løven

En løve

-et kast

Leg, vrid

Vogter af dens territorium

Løven - som en arketype, billede på en kraft som er svær at styre,  
både opbyggelige kræfter og destruktive kræfter

Potentiel energi som når man trækker og spænder en bue tilbage

Expresiv, ind i sig selv

Manken giver hastighed dynamik, styrke

Åben mund. – Aktive kræfter

*Løven er et tvetydigt symbol som står for både det gode og det onde. Løven repræsenterer middagssolens strålende kraft, princippet ild og majestædens styrke mod militærmagt. Den er dyrenes konge men den er også grusomhed og vildskab. Løven vogter døre, porte og skattekamre eller livets træ. For kristne er løven også et tvetydigt symbol; den står på den ene side for kraft og magt, hans kongelige natur som Judas løve, og på den anden side for at frelse menneskene fra løvens gab, det vil sige djævelen som en brølende løve. Man troede at løven sov med åbne øjne, derfor stod den for årvågenhed, åndelig bevidsthed og tapperhed. Som en vagtpost støttede den kirkens søjler man troede også at løveunger var dødfødte og at faderen pustede liv i dem. Derfor er løver også et symbol på genopstandelse.*

***Fra Symbol lex (J.C. Cooper)***

## Fotos af model og størrelsesforhold, samt fotomanipulationer

Modellen er lavet i målestok 1:12

Skulpturen bliver ca. 3 meter i fuld målestok

Idé og intentioner er forsøgt beskrevet i disse to og tredimensionelle skitser.

Modellen skal opfattes som en skitse, idet skulpturen vil afvige fra den færdige udførelse i detaljerne. Detaljerne indenfor selve udformningen vil blive anderledes i den store figur, både på grund af størrelsen, men også fordi jeg behøver den direkte kontakt med skulpturerne jeg arbejder på, uden at skulle følge modellerne nøjagtig. Jeg ønsker altid at kunne bruge ting som kan opstå undervejs i processen. Men de indbyrdes proportioner vil være nogenlunde i samstemning med udkastet.

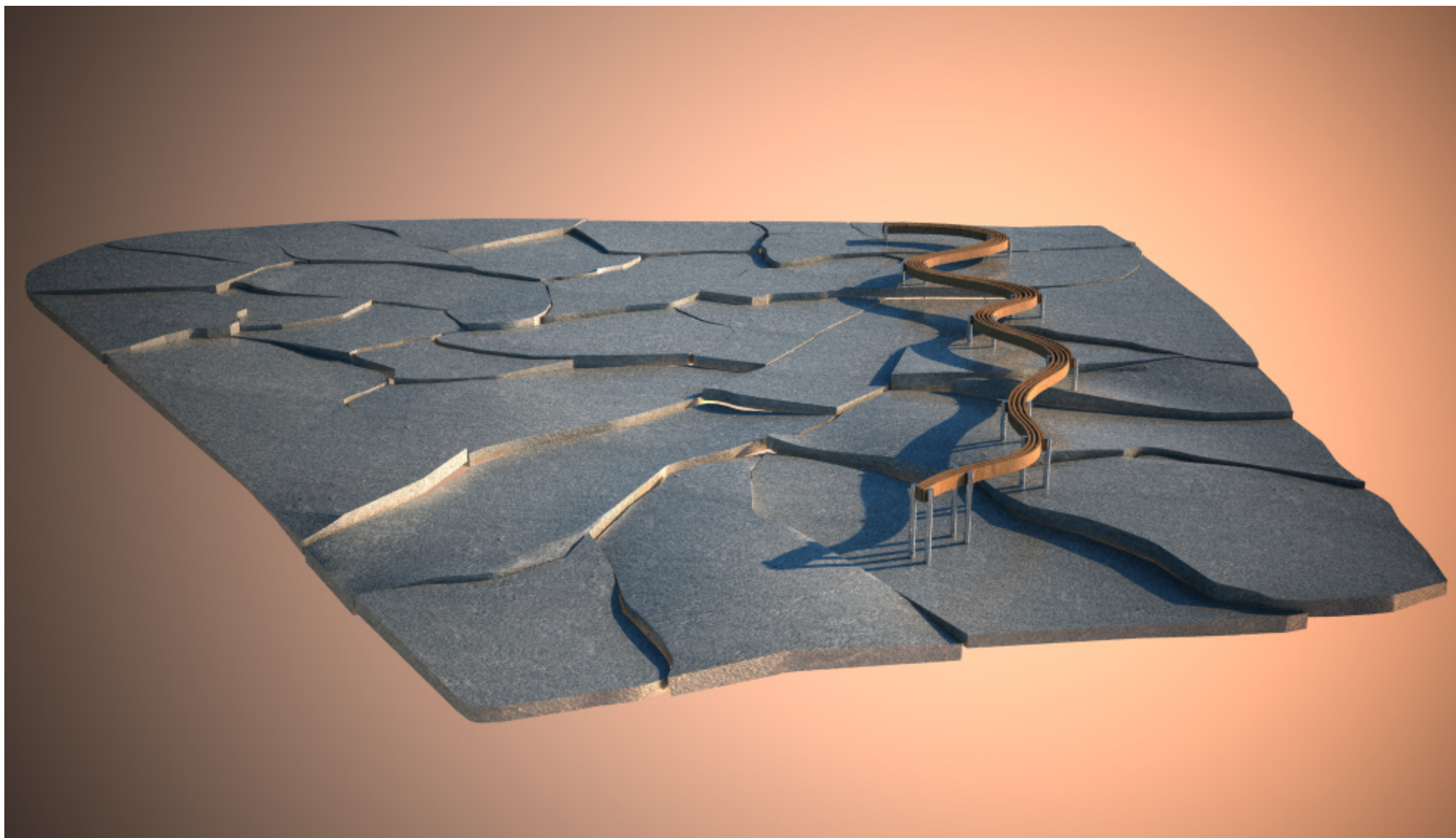


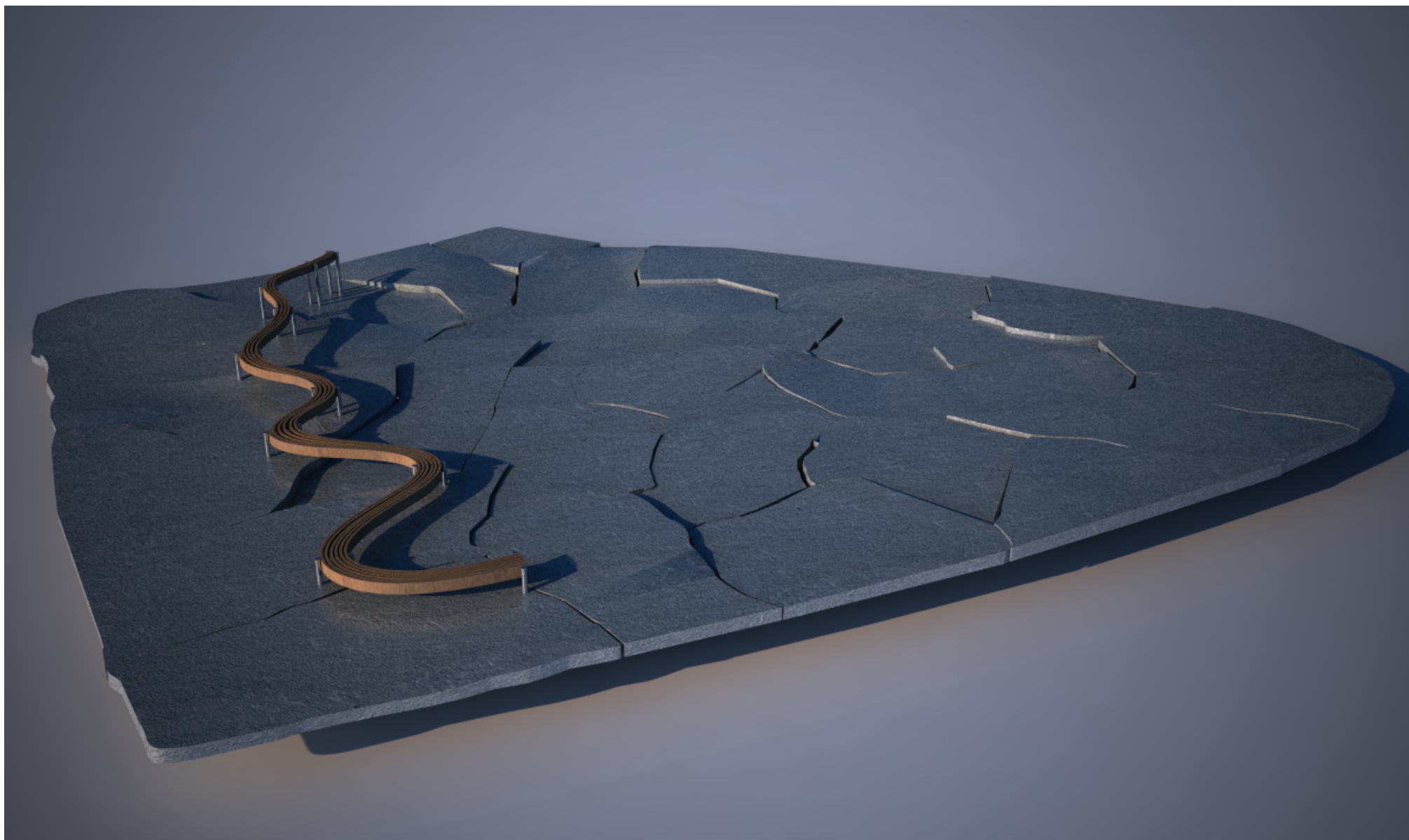




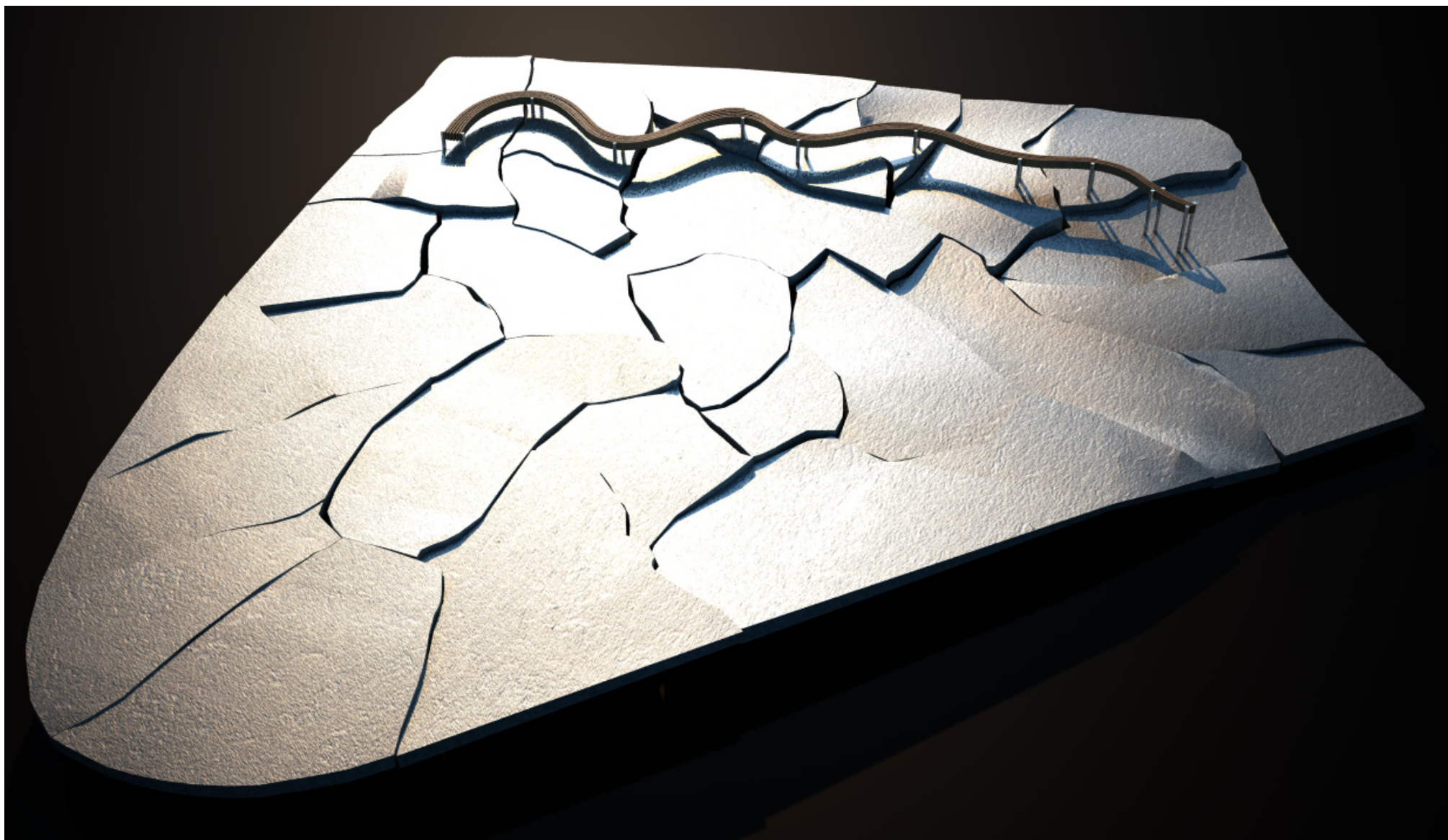




























*Når mørket falder på vil man opdage en ny dimension.*





*Lyset sjanserer muligvis i flere nuancer.*