

# Skulptur på sørejse

**STRANDING:** Billedhuggeren Claus Ørntoft har lavet en stor skulptur i Kina. Foreløbig er den strandet i Norge i ét år, inden den vender hjem til Vendsyssel

Af **Max Melgaard**

max.melgaard@nordjyske.dk

En lang sørejse fra Kina til "Dødemandsbugten" ved kysten lidt vest for Kristiansand i Norge er indtil videre slut for den tonstunge granitskulptur "Indadvendt stranding".

Indtil videre, hedder det, fordi det er håbet, at skulpturens endelige placering bliver et sted i Nordjylland efter ustillingsprojektet i Norge.

Skulpturen er en satsning for den danske billedhugger Claus Ørntoft, født 1959 og bosiddende i Vendsyssel. Skulpturen er 1,5 meter høj, 3,3 meter lang og 1,3 meter bred. Hidtil har Claus Ørntoft altid selv hugget sine ofte meget store granitskulpturer. Han har de senere år



På gradvist mindre og mindre fartsøjer blev Claus Ørntofts skulptur fragtet ud til strandvaskerbugten.



puslet med tanken om at samarbejde med håndværkere om den fysiske hårde og meget tidskrævende arbejdsproces, det er at hugge i granit.

Det er i tidens løb blevet til mange store offentlige udsmykninger udført ved egen arbejdskraft.

Da den aktuelle opgave kom med invitationen fra den norske stat til at deltage i det internationale skulpturprojekt "Genius Loci", realiserede Claus Ørntoft sin drøm om, at gå et skridt videre i den kunstneriske arbejdsproces og samarbejde med håndværkere om den grove hugning. Han kender nu sit materiale, granitten, så indgående, at han for første gang vover at overlade selve grovhugningen til håndværkere.

Men en skulptur af den størrelse ville ingen stenhuggere i Danmark kunne påtage sig.

En research-rejse i Kina i efteråret 2001 førte til gode kontakter til et anerkendt værksted i Beijing. To norske



Skulpturen skal stå i ét år på den norske strand. Så skal den hjem til kunstneren i Vendsyssel.



Forsigtigt bringes skulpturen i land i Dødemandsbugten.

billedhuggere, Bård Breivik og Kristian Blystad, har gennem flere år benyttet værkstedet.

Mødet med den kinesiske stenhuggetradition var meget stærk og overbevisende for Claus Ørntoft. Deres ekspertise i faget hviler på en lang nedarvet tradition.

Så en aftale blev indgået, og i foråret 2002 rejste kunstneren til Beijing for at gennemføre projektet, som forgik i flere tempi.

Først udførte Claus Ørntoft en model af skulpturen, som han har arbejdet med på idéplan i flere år. Derefter blev figuren støbt i gips og ved hjælp af et måleapparat overført til granit. Dette blev udført af de kinesiske stenhuggere, som har bistået under hele processen, tæt fulgt af kunstneren.

Men hvor det ville have taget Claus Ørntoft halvandet år at udføre skulpturen af

den 20 ton store granitklump, så kan det nu gøres på to måneder.

Den sidste finpudsning af detaljer foretages på stedet i Norge.

Efter en lang sørejse fra Beijing til Oslo og videre på mindre og mindre og vovede fartøjer ud til havstokken i Ny-Hellesund lagunen ved kysten lidt vest for Kristiansand ligger den dér - skulpturen "Indadvendt strandning".

Og her står Claus Ørntoft disse dage og lægger sidste hånd på sit værk.

Skulpturen skal ligge på stedet et år, hvorefter den tilhører kunstneren.

Kunstnerne i projektet har selv valgt, hvor deres skulpturer skal placeres. Stedet, Claus Ørntoft har valgt, har fået navnet "Dødemandsbugten", fordi det oftest var der, strandvaskere skyllede i land før i tiden.

Claus Ørntoft siger om skulpturen, at den skal være et eller andet, som ligger mellem dyr og mennesker.