

Ide-udkast

LØVE | **TIL HOSPICE DJURSLAND**



ved Claus Ørntoft, december 2009

Indholdsfortegnelse

Indledning	side	3
Stikord og arbejdsnotater	side	4
Det arkitektoniske	side	7
Materiale og montering	side	8
Placering af skulpturen	side	8
Fotos af model og størrelsesforhold	side	9
Prisoverslag	side	16

Indledning

Arbejdstitel: "Løve til Hospice"

Det har været en spændende udfordring at tænke en løsning til et så ladet sted som et Hospice, og i særdeleshed et sted med så meget omtanke og omsorg som jeg oplever på Hospice Djursland.

Efter at vi i sidste møde var blevet enige om at den tunge, indadvendte tone i skulpturen "Indadvendt Stranding" ikke skulle præge stedet, har jeg funderet meget over tematikken.

Jeg tænkte så i stedet på at lave noget som er klart opbyggeligt. Mit gennemgående tema, som jeg ikke bliver færdig med; Løven – som sindbillede og tilstand, berører faktisk de egenskaber som kunne bruges til et Hospice.

Løven som et billede på den opstandne kristus, der sejrer over døden.

- At løven, som jeg har arbejdet med igennem hele min produktion, bl.a. repræsenterer mod, styrke og tapperhed, -vigtige egenskaber både for patienterne, de pårørende og ansatte på hospice.

Jeg har stillet nogle krav til løsningen arkitektonisk:

- Skulpturen skal krumme i en fortsættelse af bygningens bue.
- Den skal indirekte lede opmærksomheden udover bugten.
- Den skal lave en afskærmning af haven, uden at spærre af. Derfor skal skulpturen ikke være for høj.

Stikord og arbejdsnotater

Løve:

Mod

Styrke

Tapperhed

Løven som vogter

Potentiel energi som når man trækker og spænder en bue tilbage

- Værdisætter

- Opbyggelig energi

- Kraft

- Hastighed

- Dynamik

- Det direkte billede

- Et tegn

- Et enkelt billede, der skal virke på afstand

- En åbenhed i tolkningen

- Manken giver hastighed dynamik, styrke

Tredimensionel romansk sejrende løve
Sejrende løver har flotte ornamentagtige haler og manker (egen teori)
Sejrende, brusende

Løven - symbol på Kristus
Den sejrende over døden
Genopstandelsen

Uskyldig Lam, så ynkelig
du ville ofres hen.
Din kærlighed har bundet dig
at få os løst igen.
Du led og sled vort fængsels bånd
med naglet fod og hånd;
Du gik som løve af din grav,
vor død du plyndred af.

Fra salmen; Jeg seer dig, søde Lam, at staa, af Brorson

Offerlammet dør og genopstår som Kristus den salvede.
Verdensherskeren, der skal komme at dømme levende og døde.
Livet er grundlæggende, døden sekundær.

Løven - som en arketype, billede på en kraft som er svær at styre,
både gode kræfter og dårlige kræfter
åben mund. -Kræfter, der er aktive

”Løver er et tvetydigt symbol som står for både det gode og det onde. Den er dyrenes konge men den er også grusomhed og vildskab. Løven vogter døre, porte og skatkammer eller livets træ. For kristne er løven også et tvetydigt symbol; den står på den ene side for kraft og magt, hans kongelige natur som Judas løve, og på den anden side for at frelse menneskene fra løvens gab, det vil sige djævelen som en brølende løve. Man troede at løven sov med åbne øjne, derfor stod den for årvågenhed, åndelig bevidsthed og tapperhed. Som en vagtpost støttede den kirkens søjler, man troede også at løveunger var dødfødte og at faderen pustede liv i dem. Derfor er løver også et symbol på genopstandelse.”

Fra Symbol lex (J.C. Cooper)

Det arkitektoniske

Skærme af
åbne op

Lader rummet
Skaber retning i rummet
Skaber rum uden at skulle forandre noget

Skulpturen skal have en vis størrelse for at forholde sig til bygningen og til udsigten. Man skal kunne opleve den indefra, på afstand, men også i direkte nærkontakt.

Skulpturen skal ikke sprænge rummet ved at blive for monumental. Den skal forholde sig til menneskelige proportioner, - Men skulpturen må også kunne indtage rummet fysisk på en måde som giver den nok opmærksomhed til at samle et fokus.

Uden sokkel
Er direkte på græsset
Demokratisk i den forstand at man kan gå lige til den uden en sokkel som mellemlid

Den afskærmer rummet og åbner op mod udsigten
Den kan indtages
Siddes på og klatres på

Materiale og montering

Skulpturen skal hugges i en rød granit. En varm og lidenskabelig farve.
Farveprøve vedlagt.

Skulpturen er tung nok til bare at blive placeret, den behøver ingen montering.

Placering af skulpturen

Jeg har taget med mig en todimensional skabelon i fuld størrelse, for at afprøve proportionerne og for at se på den tænkte placering i haven.

Fotos af model og størrelsesforhold

Modellen til "Løve til Hospice Djursland" er lavet i målestok 1:9

Skulpturen er fotografisk manipuleret ind på fotoene af haven.

Idé og intentioner er forsøgt beskrevet i disse to og tredimensionelle skitser.

Modellen skal opfattes som skitse. Detaljerne indenfor selve udformningen vil blive anderledes i den store figur, både på grund af størrelsen og hugningen i granitten. Men også fordi jeg behøver den direkte kontakt med skulpturerne jeg arbejder på, uden at skulle følge modellerne nøjagtig. Jeg ønsker altid at kunne bruge ting som kan opstå undervejs i processen. Men de indbyrdes proportioner vil være nogenlunde i samstemning med udkastet.

Den todimensionelle model til "Løve til Hospice Djursland" er lavet i målestok 1:1

Proportionerne i den endelige skulptur er tænkt således:

Højde ca.: 1,05 meter.

Bredde på figuren ca. 1,00 meter

Længde på figuren ca. 2,60 meter











