

• Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk  
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

## Tryk på udstilling

**GRAFISK:** Det Grafiske Værksted Hjørring står fra på søndag bag en udstilling i Husets Galleri i Aalborg. Her bliver der lejlighed til at se værker af bl.a. Peter Max-Jakobsen, Christian Finne, Roj Friberg, Mette Stausland, Henrik Have og Ole Tersløse Jensen. Udstillingen kan ses indtil 18. juni.



Løven er et foretrukket motiv hos kunstneren Claus Ørntoft, som dels ser det som et billede på Kristus dels som et sindbillede på kræfter, der er svære at styre. Senest har han skabt tre løver til Dronning Margrethe.

Foto: Bente Poder

**SKULPTUR:** Claus Ørntoft viser i Kunstbygningen i Vrå processen til den store installation til Marselisborg Slotspark - en gave til Dronning Margrethe



# Tre løver og ni hjerter

Af Jane Bünemann  
jane.buenemann@nordjyske.dk

Tre løver og ni hjerter" er titlen på en stor skulpturinstallation i Marselisborg Slotspark i Aarhus.

Det blev afsløret i efteråret, men i morgen åbner en særudstilling i Kunstbygningen i Vrå, som viser forarbejderne til værket, som er udført af billedhugger Claus Ørntoft, Mygdal.

"Tre løver og ni hjerter" er en gave til Dronning Margrethe i anledning af hendes 70 års dag i år 2000. Gaven var blandt andre fra Aarhus kommune.

Dronning Margrethe havde selv i forvejen bedt Claus Ørntoft om at kigge på slotsparken ved Marselisborg Slot for at få ham til at lave en skulptur til stedet.

Først tænkte kunstneren, at dronningen skulle have én løve, men det blev - inspireret af det danske rigsvå-



Skulpturinstallationen "Tre løver og ni hjerter" var en gave til Dronning Margrethes 70 års dag. I første omgang fik hun blot den første lille model.

ben - til tre store granitløver, hvoraf én er oprejst, en anden langstrakt og den sidste krummet i fuldt firspring.

Fem år var dronningens løver undervejs, og i Kunstbygningen i Vrå kan man se, hvor meget der skal arbej-

des, før det færdige værk er klar.

Man kan se de første løse skitser, der er udført som li-

tografier på Det Grafiske Værksted i Hjørring, over skabelonerne og stativtegningerne til modellerne i forholdene 1:14, 1:3 og 1:5. Dertil de tre imponerende modeller i 1:1, som har været en tur i Kina for at blive hugget i granit, før de kom hjem til værkstedet i Mygdal til den sidste afpudsning af kunstnerens hånd.

Udstillingen om tilblivelsen af dronningens løver har tidligere været vist på Marselisborg Slotspark og på Aarhus Rådhus.

### Ny bog om processen

Claus Ørntoft glæder sig meget over at kunne vise udstillingen i Kunstbygningen i Vrå, hvor han har fået særlig dispensation til at udstille i den sal, hvor Svend Engelunds værker normalt har hjemme.

- Her er bedre plads end på de andre udstillingssteder, så der er flere ting med her. Engelund-salen er endvide-

re et fantastisk rum med et dejligt lys, siger Claus Ørntoft.

Engelunds billeder er flyttet til salen ved siden af i udstillingsperioden, der slutter 28. juli.

På udstillingen kan man se en video, der viser Claus Ørntofts arbejde gennem processen. I morgen lanceres endvidere en ny bog om processen med kunstværket. Udstillingen åbnes af arkitekt og formand for Statens Kunstfond, Lars Juel Thiis. Bagefter vil Steve Furlonger, tidligere leder af Sculpture, Central, St. Martin College of Art i London og kunstneren selv fortælle om processen.

Skulpturinstallationen i Marselisborg Slotspark er allerede et populært tillobsstykke. Publikum har fri adgang til parken, når ikke kongefamilien bebor slottet.

## Fem kunstnere viser værker i strandgården

**UDSTILLING:** Fra i dag er der mulighed for at kigge nærmere på værker af de fem kunstnere Mogens Andersen, Ingelise Nørgaard, Trine Toft, Poul Isbak og Claus Hvass. Udstillingen på Tranum Strandgaard rummer alt fra maleri-er, grafik og keramik til skulpturer og lyskunst. Værkerne kan ses til 30. juni.



# Refn på arbejde i Cannes

**FESTIVAL:** Fremvisningerne af Nicolas Winding Refns nye film "Only God Forgives" er overstået. Nu venter selve marketingsarbejdet, som instruktøren sammenligner med det at føre krig

Af Majken S. Eliassen  
kultur@nordjyske.dk

Nicolas Winding Refn sidder med store, mørke solbriller i et halvdunkelt rum på den danske stand i Cannes. Som det er kutyme, når der er danske film i hovedkonkurrencen, får de skandinaviske journalister tildelt en ekstra pressekonference, hvor de ikke skal kæmpe med de internationale journalister om opmærksomheden. Begyndelsen af interviewet går dog en anelse træt. Nicolas Winding Refn er kendt for at være en humørsvingende interviewperson, der ikke altid er lige villig til at svare på journalisters spørgsmål, og i dag er ingen undtagelse.

- Ikke bevidst, lyder hans første ultrakorte svar på spørgsmålet, om han er i gang med at lave en række asiatiske inspirerede film rent stillemæssigt.

Der er lange pauser mellem både spørgsmål og svar, og rummet føles meget lille. Heldigvis bløder Nicolas Winding Refn op efter et stykke tid og fortæller om, hvad det vil sige at have en film med i hovedkonkurrencen i Cannes.

### Solgt!

Når man ser billeder af kendte skuespillere og instruktører i Cannes, ser det ud som om, de tilbringer dagene med at slentre på den røde løber og spise champagnebrunch på deres lystyachter. Men at være i Cannes er behærdigt arbejde.

- Det er bare hektisk. Det er ligesom at være på en bondegård. Du går fra den ene stald til den anden stald, og så siger alle køerne 'muh', fortæller Nicolas Winding Refn, hvis dage er pakket med møder og pressekonferencer.

- I går var det 10 timers fransk presse, i dag er det ti timers international presse, i morgen er det fem timers amerikansk presse.

Den danske instruktør har dog haft den store fordel, at hans film på forhånd var blevet solgt.

- Vi var i den heldige situation, at alle territorier blev solgt før Cannes. Man kan sige, at investorerne har tjent deres penge hjem, og alle er optimistiske, for der er ingen, der har noget i klemme, forklarer han.

- Det gør alle mere rolige, for det er så svært at blive købt. Konkurrencen er ekstremt hård.

### En hektisk tid

Det arbejde, Nicolas Winding Refn laver i Cannes, er blot begyndelsen på en lang proces, hvor "Only God Forgives" skal markedsføres verden over.

- Vi bruger det her sted til at starte den lokale presse op for diverse lande. I går lavede jeg alt fransk hele dagen, fordi den havde premiere den dag. Det gik overvældende godt, fortæller han.

- Så har vi en liste, hvor vi skriver 'tjek'. Hvad er så det næste? Det er Italien om 10 dage. Hvordan reagerer pressen, hvem er glade,

hvem er ikke glade? Det er ligesom at føre krig, siger instruktøren.

- Dem, der er glade, har vi på plads. Dem, der ikke er glade, dem tager vi i Rom her den næste uge. Så kommer turen til Tyskland og siden USA i juli.

### Angsten for piraterne

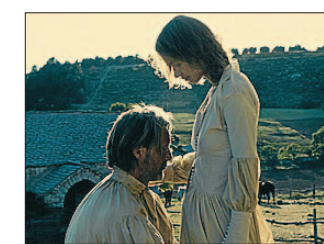
Før i tiden kunne markedsføringen strække sig over væsentligt længere tid, men sådan er det ikke mere.

- Piratkopiering er det største problem, vi har, derfor er der mange hovedterritorier, der sætter premieren inden for den samme måned, og det gør selvfølgelig mit liv meget hektisk, fordi jeg skal nå at servicere alle de her steder, siger Nicolas Winding Refn.

- Det er angsten for piratkopiering, der gør det. Især i Europa.

Pressekonferencen er slut. Nicolas Winding Refn skal videre til andre journalister, andre interviews. Da han går ud af lokalet, følger hans kone, Liv Corfixen, efter. Hun har et kamera under armen, fordi hun er ved at samle stof til den dokumentarfilm. Det er alt sammen arbejde i Cannes.

"Only God Forgives" har premiere - og bliver anmeldt i NORDJYSKE - på torsdag.



Mads Mikkelsen spiller titelrollen i filmen "Michael Kohlhaas".

## Mikkelsen i Cannes igen

For andet år i træk er den danske skuespiller Mads Mikkelsen aktuel med en film, der er inviteret med til filmfestivalen i Cannes i Sydfrankrig.

Sidste år vandt skuespilleren prisen som bedste skuespiller for sin rolle i Thomas Vinterbergs "Jagten". I år spiller han Michael Kohlhaas i en fransk film af samme navn. Filmen er med i festivalens hovedkonkurrence.

Men at han igen kan føre sig frem ved den mest prestigefyldte festival med en hovedrolle i et Guldpalme-bud er ikke noget, han har planlagt.

Det er nemlig ikke en stål-sat karriereplan, der driver skuespilleren - det er lyst.

- Jeg sætter mig ikke ned og tænker: "Nu vil jeg lave en lille film", eller "Nu vil jeg lave en stor amerikansk produktion". Jeg har altid taget det ét skridt ad gangen hele mit liv, og det har da fået mig et sted hen, siger Mads Mikkelsen.

- Det at planlægge min karriere har aldrig været en stor del af mit liv. Jeg har satset på at lave de ting, jeg har haft lyst til at lave, og det er så på en måde blevet til en karriere. Hvor jeg ender, er derfor ofte også en overraskelse for mig selv, siger skuespilleren.

I filmen spiller han en mand, der bliver uretfærdigt behandlet af en baron og som kæmper hårdnakket for at få oprejsning. Det kommer til at koste ham dyrt. Men om han kan vinde en pris for sit skuespil igen i år, tvivler han på.

- Der er jeg slet ikke henne i tanker. Jeg havde fuldstændig glemt denne film, fordi det er så lang tid siden, vi lavede den, så jeg er bare glad for at være med, virkelig lykkelig.

- Men skulle det ske, ville jeg blive helt overrasket og forvirret og også glad. Men lad os nu se, om der ikke er nogle andre "tungvægtere", siger han.

Priserne uddeles søndag. /ritzau/



Pressen synes ikke at være Nicolas Winding Refns livret, men promovningen af "Only God Forgives" indebærer dagevis i journalisters selskab. Foto: Loic Venance/Scandipix