

Utsmykkingsforslag til Sjetne Barnehage, Trondheim, juni 2003.

**Idé beskrivelse,
ved Marit Benthe Norheim og Claus Ørntoft.**

Arbeidstittel ; "Skjønnheten og Udyret"

Tittel underveis; "Matilde og Leo"

1. A) Det innholdsmessige

Utgangspunktet for vårt samarbeid, gikk ut på å utforske sammenhengen mellom våre kunstneriske uttrykk, basert på kontraster og likhetspunkter; både innholdsmessig og fysisk/konkret..

Kontrastene

Maskulin	-	Feminin
Dyret	-	Mennesket
Tyngden	-	Lettheten
Bryte ned	-	Bygge opp
(Granitthugning	-	Betongmodellering)

Likhetspunkter

- Innholdet er viktig
- Vokter-tema
- Lekne elementer
- Fysisk tilstedeværelse med åndelige og assosiasjonsskapende aspekter

Tanken vår var at skulpturen skulle kunne brukes av barna, på forskjellig plan. Både ved å innta den fysiske, og som assosiasjonsskapende element; Gjerne med referanser til gamle mytiske forestillinger og eventyr. Det voldsomme ved f.eks. stavkirkene med deres middelalderbilder og ved de gamle, kjente eventyrene, appelerer sterkt til barnets behov for å se klare skiller, f.eks. mellom godt og ondt. Dagens voldsomme tegneserier/filmer/videospill viser også at barn drages mot sterke effekter, -på godt og ondt.

"Skjønnheten og Udyret" - Er et bilde som er brukt i mange forskjellige situasjoner hvor det farlige og det snille, det stygge og det vakre osv., møtes og tiltrekkes av hverandre, fordi de gjensidig trenger det den andre representerer.

Vi valgte å gå inn i dette tema på vår måte, hvor vi beholder hvert vårt tydelige uttrykk, både skulpturelt og i materialevalg, satt sammen til en skulptur.

Basen/sokkelen blir Claus sitt aggressive, ganske utfarende dyr, som åpner munnen, og enten holder fast, vil innta, eller slipper ut den milde og grasiøse kvinneskikkelsen, som spruter ut i en bue, hvor hodet har bakkekontakt. Hun bukter seg mer i nytelse enn i smerte.

Barna kan klatre og ri på dyret, som sitter inne på grasset. Kvinnen danner en portal, som ender på "veien", og blir stor nok til at barna kan gå og ev. sykle under.

B. Det arkitektoniske.

Sjetne Barnehage og dens uteområde er et meget gjennomtenkt og veltilpasset prosjekt, i forhold til det gitte areal og barnas behov.

Vi fant ut av at det beste vi kunne gjøre var å fokusere på hva slags behov vi kunne oppfylle, som ikke allerede var oppfylt. Der kom det med et fokuserende element inn. Et objekt, som kunne ønske velkommen og ta farvel, dvs. forholde seg både til inngangspartiet og til husets trappeinngang. Her er det satt av et område til kunstnerisk utsmykning, slik at plassen er åpen.

Ved å sette Dyret på grasset, med hoderetningen på skrå opp mot husets trappeinngang, og la kvinnebuen ende på asfalten, lager vi en bruksskulptur, som forbinder grasset og asfalten, og som kan oppleves og brukes fra alle vinkler, både når man kommer og går.

Skulpturen vil være stor nok til å skape sitt eget rom, men uten å dominere området.

2. Material- og monterings- beskrivelse,

Claus sitt dyr utføres i grå kinesisk granitt, mens Benthes kvinneskikkelse lages i hvit betong, over en kraftig rustbehandlet stålkonstruksjon.

Benthe bruker direkte modellering. Ofte Aalborg Portland hvit sement, med latex tilsetning, og fin sand. På lengre sikt bør man nok spraye en usynlig silikon på overflaten. Men det kan vi komme nærmere inn på, når det gjelder vedlikehold av skulpturen.

Vi regner med at fotenden av kvinnens bærende stålkonstruksjon, fortsetter som to stenger vi limer fast i dyrets munn, hvor der er borret hull til det. Til hode-enden sveises fast to stålrør, som modelleres inn i skulpturen, hvor vi limer inn rustfrie stålstenger, som deretter støpes fast i bakken.