

PRESSEMEDDELELSE

Lørdag den 1.nov.2003 kl.11.00

afsløres skulpturgruppe "Spændingsfelt", udført af billedhugger

CLAUS ØRNTOFT,

www.orntoft.dk

Sted: banegårdspladsen Hjørring

Det første man som rejsende med DSB møder, når man står af toget i Hjørring og går ud af banegården, bliver fra den 1.november en imponerende skulpturgruppe bestående af to meget store granit "dyr".

Dyrene genskaber og understreger den gamle klassicistiske akse, som den oprindelig var tænkt i forhold til byen, og udgør dermed både en skulpturel og arkitektonisk løsning.

I samarbejde med byens arkitekter og DSB, har Claus Ørntoft ført Jernbanegades linier helt frem til banegården, sådan at den får en naturlig kulmination når man går mod banen, og omvendt: straks man træder ud af banegården har man et lige kik op i byen.

Claus Ørntoft siger selv: "I mine tanker omkring det at prøve at få det skulpturelle til at danne en kobling mellem byen og banen, kom jeg til at tænke på to skulpturer, fra Naumburg katedralen; - en mand og en kvinde som står på hver sin side af korbuen. Der er en stærk spænding mellem de to, som skaber en klar forbindelse på tværs af buen. Da opgaven kom på tale og jeg så på stedet, opdagede jeg at arkitekterne havde tænkt sig om og, - selvfølgelig for tiden, forholdt sig klassicistisk. Hele gavlen står klart og stramt symmetrisk; som et billede, for enden af Jernbanegade. Pilastrenerne flugter med siderne på Jernbanegade, midterstolpen i døren står aksefast."

Dyrene bliver placeret på hver sin side af Vestbanegade. De skal se direkte på hinanden, sådan at blikfanget bliver en vigtig del af udtrykket.

Øjenkontakten skaber et spændingsfelt, som folk skal igennem, både for at komme fra Jernbanegade til banegården, men også som kørende eller ved anden færdsel på Vestbanegade.

Skulpturerne er 3m lange, 1.20m høje over ryggen, og 1m i bredden, og hugget i en rødlig granit. Dyrene ser ud til at have meget volum fra siden, sådan at de kommer til at synes godt ved færdsel fra Vestbanegade. Men set forfra og bagfra vil de være forholdsvis smalle, sådan at de på samme tid som de tager rummet, ikke vil være i vejen i det smalle rum.

Skulpturerne er placeret centralt lige udenfor hovedind-/udgangspartiet på banegården. Med denne placering og renoveringen af pladsen i forbindelse med opstillingen får Hjørring by et æstetisk – foruden funktionelt – løft til et hidtil trafikalt og visuelt yderst dårligt fungerende byrum. Nu bliver det velkomsten og indgangen til Hjørring by ad Jernbanegade.

Claus Ørntoft (f.1959) har efterhånden markeret sig som en særdeles kvalificeret kunstner i udsmykningsmæssige sammenhænge. Han har løst store opgaver rundt om i landet, fremhæves bør bl.a. "Skulpturlandskab Grønnegade" i Odense 1986-88 og "Klippedyr" Aabenraa Gl. Rådhus 1994-96. De nævnte udsmykninger viser klart en kunstner, der evner den vanskelige opgave at tænke arkitektonisk og i helheder, når han arbejder med udsmykninger i byrum. Denne evne nyder Hjørring godt af i den løsning Claus Ørntoft er nået frem til i den aktuelle udsmykningsopgave.

Tre af landets statsanerkendte kunstmuseer planlægger netop nu en større separatudstilling med Claus Ørntoft. Udstillingen åbner på Koldinghus januar 2004. Derefter vises den på Kunstmuseet Køge Skitsesamling, hvorefter den slutter på Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring.

Endvidere udkommer ved årsskiftet en bog om Claus Ørntoft og hans mange skulpturer rundt om i landet. Bogen udgives fra forlaget Thanning og Appel.

Venlig hilsen

Hjørring Kommunes Kunstudvalg

*Ønskes yderligere oplysninger kan henvendelse ske til udvalgets formand
Troels Bidstrup Hansen på tlf. 96 24 22 00*