

**TALE TIL AFSLØRINGEN AF TRE LØVER OG NI HJERTER TIL MARSELISBORG SLOTSPARK 26. OKT. 2012  
ved billedhugger Claus Ørntoft**

Da Dronningen henvendte sig, bad Hun mig se på parken før vi mødtes. Fordi Hun var optaget af at løsningen skulle være stedsbestemt – at det ikke bare skulle være noget der var dumpet ned fra ”det blå”. Men at det skulle forholde sig både arkitektonisk og indholdsmæssigt til stedet.

Det er lige min boldgade!  
Jeg gik og kikkede på parken og spekulerede.

Når nu Dronningen henvendte sig, syns jeg at Hendes Majæstet skulle have en løve, - (Dyrenes Konge) som jo er et stærkt og mægtigt dyr og symboliserer styrke og mod.

Jeg har i hele min produktion haft løven med mig, fordi jeg har været optaget af de Romanske stenmestre, som byggede de tidlige granitkirker i Danmark – og som brugte Dyret som Sindbillede og Dyret som fortælling. Her har løven repræsenteret kræfter som er svære at styre – Beskyttende, som vi kender dem på våre gamle døbefonter, men også som farlige kræfter man skulle tage sig i agt for!

Jeg blev ved med at kretse omkring temaet løve – og så en løve stå der forladt i det store tomme parkrum.

Jeg var også inde på forskellige andre løsninger, men denne løve blev ved med at rumstere. Indtil jeg kom på at der var jo tre løver i Riksvåbenet.

Pludseligt kunne jeg se hvordan jeg med et enkelt greb, kunne løse alle de krav jeg satte til opgaven:

- At de tre løver jo havde et klart forhold til stedet, og at jeg indenfor våbenskjoldet som udgangspunkt havde fri bevægelighed, både indholdsmæssigt og arkitektonisk. Løverne indtager ubesværet området foran slottet og gør det til sit territorium. De skaber retning i rummet og rum imellem sig, uden at røre parken.

Min ide går i alt sin enkelthed ud på at de 3 løver i rigsvåbnet er sprunget ud af skjoldet og løber ned gennem parken. Imellem dem ligger der hjerter / søblade i græsset, alt i en klar reference til den heraldik som er brugt i våbenskjoldet.

Hjerterne er drysset ud og ligger som et indirekte hint til Riksvåbenet.

Da jeg fik idéen tænkte jeg at det skulle være tre sejrende løver som indtog parken og at det var ligetil! Men da jeg gik fra idé til proces, indså jeg hurtigt at det var en umulig opgave at lave tre sejrende løver, fordi det dermed ville repræsentere det fuldkomne – og at det derfor skulle være en proces mod det sejrende. Nu når jeg er færdig, kan jeg konstatere at det er tre løver i en proces.

Jeg håber at de har en nutidig tone, selvom jeg forholder mig til det arketyperiske og det mytiske.

Tak til Deres Majestæt for tilliden  
og til Aarhus og de andre gavegivere for at værket er blevet realiseret.