

IDE-UDKAST

3 Løver

EN SKULPTURINSTALLATION
TIL MARSELISBORG SLOTSPARK

CLAUS ØRNTOFT



*” Vi føre løver i vort skjold
af hjerter tæt omsatte,
dem førte vi fra hedenold
og ingen abekatte.”*

Grundtvig

INDHOLD

| | |
|--|---------|
| Idebeskrivelse | side 4 |
| Stikord/arbejdsnotater | side 5 |
| Skitser fra udarbejdelsen | side 7 |
| Modeller af skulpturerne | side 12 |
| Prøveopstilling i Marselisborg Slotspark | side 16 |
| Materiale og montering | side 21 |
| Placering af skulptur-installationen | side 21 |
| Uddrag fra Symbol-Lex | side 23 |

IDEBESKRIVELSE

Arbejdstitel på skulpturinstallationen: "3 Løver"

Min ide går i al sin enkelthed ud på at de 3 løver i Rigsvåbenet er sprunget ud af skjoldet. Jeg har fortolket dem frit og ladet dem løbe og springe ned gennem parken. Imellem de springende løver ligger der hjerter/søblade, som rummer referencer til heraldiken i Rigsvåbenet.

Jeg er klar over, at dette forslag er mere omfattende end det, som oprindeligt var planlagt. Men jeg kan ikke lade være med at fremsætte det, idet jeg har stor tiltro til det. Det skyldes at det i et enkelt greb, uden egentlig at røre parken - og på en ubesværet måde bliver føjet ind i omgivelserne. Det løser det arkitektoniske moment, som også hendes Majestæt Dronningen fremdrog. Forslaget rummer en klar fortælling, som både har alvor og humor, tyngde og lethed - og forhåbentlig en skulpturel værdi.

STIKORD/ARBEJDSNOTATER

Skulpturerne:

- Tre løver i våbenskjoldet
- En fri tolkning af rigsvåbnet
- Tredimensionelle sejrende, brusende romanske løver
- Størrelse: lidt større end virkelige løver, så de får en mytologisk tone
- Ved at sejre, -i en proces
- Tredelt rytmisk forløb, -en springer op, -den anden krummer, -den tredje strækker sig ud – er kommet over på den anden side af stien
- Alle har åben mund. – Aktive kræfter
- Manken giver hastighed, dynamik, styrke
- Potentiel energi som når man trækker og spænder en bue tilbage
- Fremadrettet energi
- Angreb, vrid, leg, i et spring
- Sejrende romanske løver har store frodige haler (min uvidenskabelige konklusion)
- Søblade / Hjerter, ligger spredt i græsset imellem løverne, "tilfældigt", -som i det tidlige Kongevåben.
- Røde hjerter - Kærlighed -Lidenskab

Det arkitektoniske moment:

- Løbende nedover
- Værdilader rummet - skaber et rum imellem sig
- Indtager rummet direkte -uden at man behøver at røre det
- Skaber retning i rummet
- Muligt at se skulpturerne fra Hans Kongelige Højhed Prins Henriks kontor
- De skal ikke klæbe sig til hinanden -både individer og flok
- Uden sokkel, løber direkte på græsset
- Demokratiske i den forstand at man kan gå lige til dem, uden en sokkel som mellemlid
- Skulpturerne skal ikke sprænge rummet ved at blive for monumentale
- De skal forholde sig til menneskelige proportioner
- Placeret i forhold til stien, så man går imellem dem, bliver en del af dem mens man passerer
- løbende mod syd, lyset mod sig
- Søbladene/Hjerterne i græsset mellem løverne virker samlende, -rummet bliver aktiveret på en stille måde
- Hjerterne bliver lagt i niveau med græsset. Fra slottet vil man kunne se dem. Kommer man fra stien, kan man ikke se dem før man befinder sig i nærheden af løverne.

SKITSER FRA UDARBEJDELSEN



flagermus / brusemus









VOKS MODELLER

i målestok 1:14









PRØVEOPSTILLING I MARSELISBORG SLOTSPARK





Prøveopstilling af 2-dimensionelle skabeloner 1:1



Modellerne digitalt manipuleret ind i parken



Modellerne digitalt manipuleret ind i parken

Christian Winther lader Kong Valdemar udbryde;

”i skjoldet springer løver og hjerter står i brand”



Bronzemodeler på kobberplade med hjerter målestok 1:14

MATERIALE OG MONTERING

Skulpturerne skal hugges i Blå rønne granit, fra Bornholm. Det er en farve der rummer associationer til farven på løverne i våbenskjoldet. Den er tung og mægtig og kan i det rigtige lys klinge blå.

Hjerterne/Søbladene skal hugges i den svenske granit, rød Vånga. De skal muligvis poleres, for at få farvens glød frem.

**vedlagt er materialeprøve på den "Blå rønne" granit fra Bornholm. Og af den svenske røde granit "Vånga"*

Min arbejdsproces består i at jeg modellerer skulpturerne i fuld størrelse, i mit værksted i Vendsyssel, hvorefter jeg støber dem over i glasfiber. Derefter bliver de sendt til Kina, sammen med den Blå rønne granit, hvor de grovhugges. Derefter rejser jeg til Kina, for at være med til afslutningen af stenhuggernes arbejde. Til slut bliver skulpturerne sendt hjem til mit værksted, hvor jeg hugger dem færdig. Dette er en arbejdsproces jeg har brugt i flere år. Montering vil ske i samarbejde med parkens gartner, så tekniske detaljer vil blive udarbejdet på et senere tidspunkt.

PLACERING AF SKULPTUR-INSTALLATIONEN

Jeg har haft 2-dimensionelle skabeloner i fuld størrelse med til Marselisborg Slotspark, for at afprøve proportionerne og for at se på placering og skulpturenes indbyrdes forhold.

**se vedlagte fotos*

Hvis opgaven bliver realiseret, vil jeg afgøre den endelige placering ved en prøveopstilling med glasfibermodellerne, i målestok 1:1

Proportionerne på de færdige skulpturer er tænkt således:

1) Den vertikale/ oprejste løve:

| | | |
|------------------------------------|------|-------|
| Højde ca. | 3.60 | meter |
| Bredde (med vridning) ca. | 1,00 | meter |
| Dybde på skulptur med vridning ca. | 1,00 | meter |

2) Den krummede løve:

| | | |
|---------------------------|------|-------|
| Højde ca.: | 1.40 | meter |
| Længde (med vridning) ca. | 2,10 | meter |
| Dybde (med vridning) ca. | 1,00 | meter |

2) Den horisontale/langstrakte løve

| | | |
|---------------------------|------|-------|
| Højde ca. | 1,05 | meter |
| Længde (med vridning) ca. | 3.60 | meter |
| Dybde (med vridning) ca. | 1,00 | meter |

Modellerne skal opfattes som skitser, idet detaljerne indenfor selve udformningen vil blive anderledes i de store modelleringer. -Både på grund af størrelserne, men også fordi jeg behøver den direkte kontakt med skulpturerne i 1:1, for at kunne spænde de indbyrdes proportioner præcist som jeg vil have det.

Dertil kommer at granitten giver skulpturerne en anden oplevelse end de modellerede forarbejder.

* *Vedrørende dette aspekt, se tidligere arbejder i bogen vedlagt.*

UDDRAG FRA SYMBOL-LEX (J.C. Cooper)

Løver:

- er et tvetydigt symbol som står for både det gode og det onde. Løven repræsenterer middagssolens strålende kraft, princippet ild og majestættens styrke mod militærmagt. Den er dyrenes konge, men den er også grusomhed og vildskab. Løven vogter døre, porte og skattekammere eller livets træ. For kristne er løven også et tvetydigt symbol; den står på den ene side for kraft og magt, hans kongelige natur som Judas løve, og på den anden side for at frelse menneskene fra løvens gab, det vil sige djævelen som en brølende løve. Man troede at løven sov med åbne øjne, derfor stod den for årvågenhed, åndelig bevidsthed og tapperhed. Som en vagtpost støttede den kirkens søjler. Man troede også at løveunger var dødfødte og at faderen pustede liv i dem. Derfor er løver også et symbol på genopstandelse.

Tallet 3:

- symboliserer mangfold, skaberkraft, vækst, og fremadrettet bevægelse som overvinder dualiteten.

3- tallet er det første tal som ordet alle kan bruges om.

”- 3 er det hele tal -siden det indeholder en begyndelse, midte og slutning.” (Aristoteles)

3- tallets kraft findes overalt og står for den tredelte verden; himmel, jorden og vandet.

Den er mennesket; som - krop sjæl og ånd. - Fødsel liv og død. - Fortid nutid og fremtid.

Tre indebærer også opsamlet erfaring og dermed autoritet; siden det som sker en eller to gange kan være tilfældigheder, mens det som sker tre gange giver vished og magt.