

Kultur

Telefon 99353535 Fax 99353375 E-mail kultur@nordjyske.dk

Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø



Søren Elgaard "Silkehale", 2020



Bjarke Regn Svendsen: Tyrefægtning, Bilbao 2021.



Hartmut Stockter: Bærbar Rotteomdanner", 2008

Dyr og mennesker

ANIMALS

Udstilling, Kunstbygningen Vrå

★★★★☆

Søren Elgaard er kurator på denne udstilling, og hans egne ting er rigt repræsenteret i udstillingen. Det er så tredje gang, han deltager i en udstilling i år i Kunstbygningen, hvor han også sidder i bestyrelsen.

Han arbejder i serier og derfor er der mange af de samme motiver, og det er ikke altid lige gennemskueligt, hvorfor de alle er med.

En strammere udvælgelse af værkerne ville klæde udstillingen, for med hele 57 værker er der godt fyldt i de to rum.

Emnet er aktuelt og spændende, nemlig dyr, og dermed menneskets syn på disse medskabninger, som vi oftest betragter udefra og tillægger forskellige egenskaber og dyder. Og dyr været en stor del af vores historie. Lige fra hus- og nyttedyret til kæledyret som trofast følgesvend og til de vilde og farlige dyr, der fortæller os om stolthed og frihed og mod, eller som vi gerne vil se os selv. Og forholdet mellem dyrene er, at vi definerer os ud fra, at vi ikke er som dem, altså vilde og utæmmede og blot lyststyrede. Og at de, trods alt, kan tæmme og styres af menneskets viden og intelligens.

Det handler om at se os selv ved at se, hvorledes vi ser på dyrene, og den natur vi er fælles om. Som nu i Regn Svendsens flotte maleri af tyrefægtning i Bilbao, der både er vilde og voldsomme i deres kraftige motiver med bevægelser og samtidig nedtonede i farverne, som havde den spanske sol bleget det hele. Effektfulde og stem-

ningsmættede er de. Ligesom hans katte og hunde, der kunne ligne noget, der var taget lige ud af en hunde- eller katteejers kamerarulle på telefonen.

Elgaards billeder af døde småfugle er rørende og noget alle kender hjemmefra, når vi hører bumpet mod ruden, og den så ligger der. Det er meget koloristisk.

Og en udstoppet papegøje går igen i Elgaards mange udtryk med sine blå og gule kradse farver.

Den gule kanariefugl i en iltboks er bevægende og viser, hvorledes mennesket - her for at sikre sig at der ikke var gas i kulminerne - har udnyttet dyrene til alle tider og til egen vinding. Fuglens sang var der ingen, der satte pris på. Det er kul før poesi.

Hartmut Stockter er den yngste af de fire herrer, og den der bringer temaet videst og længst og altid med underfundig humor.

Hans tilgang er den fantasifulde og spiller næsten på dyrene, som vi kender dem fra fablerne, hvor vi tillægger dem menneskelige dyder eller det modsatte, så en forvandlingsmaskine for rotter til egn, tvister vores anskuelser, og man trækker på smilebåndet, når det ulækre skifter ham (eller hale), og bliver det nuttede.

Stockter trækker på vore fordomme og vrider dem en omgang, så vores forståelse forskydes.

En fire meter lang regnormsambulance trækker det undselige op. Udstillingens clue er en armlægningsmaskine, hvor landskabet skabes af den, der vinder - er det naturen eller mennesket, der tror, det kan sætte sig udover og uden for naturen?

Kunstneren åbner vores øjne. Og



Hartmut Stockter: Armlægning om landskabet, (detalje), 2021.

han gør det overbevisende.

Claus Ørntoft er repræsenteret med sine kendte, kongelige løver. Disse rovdyr er kraftfulde og hans udtryk får al vildskaben og bevægelsen med, så værkerne fornemmes meget større, end de egentlig er og derfor også næsten arkitektoniske. Det er fornemt billedhuggerkunst, hvor det ustyrlige er tæmmet i en stram form.

Det er smukt.

Troels Laursen
kultur@dnmh.dk

■ Animals

Kunstbygningen Vrå
Kunstnere: Søren Elgaard / Hartmut Stockter / Bjarke Regn Svendsen / Claus Ørntoft
Indtil 14. november



Claus Ørntoft: Løve - den langstrakte" 2012.

Foto: Troels Laursen