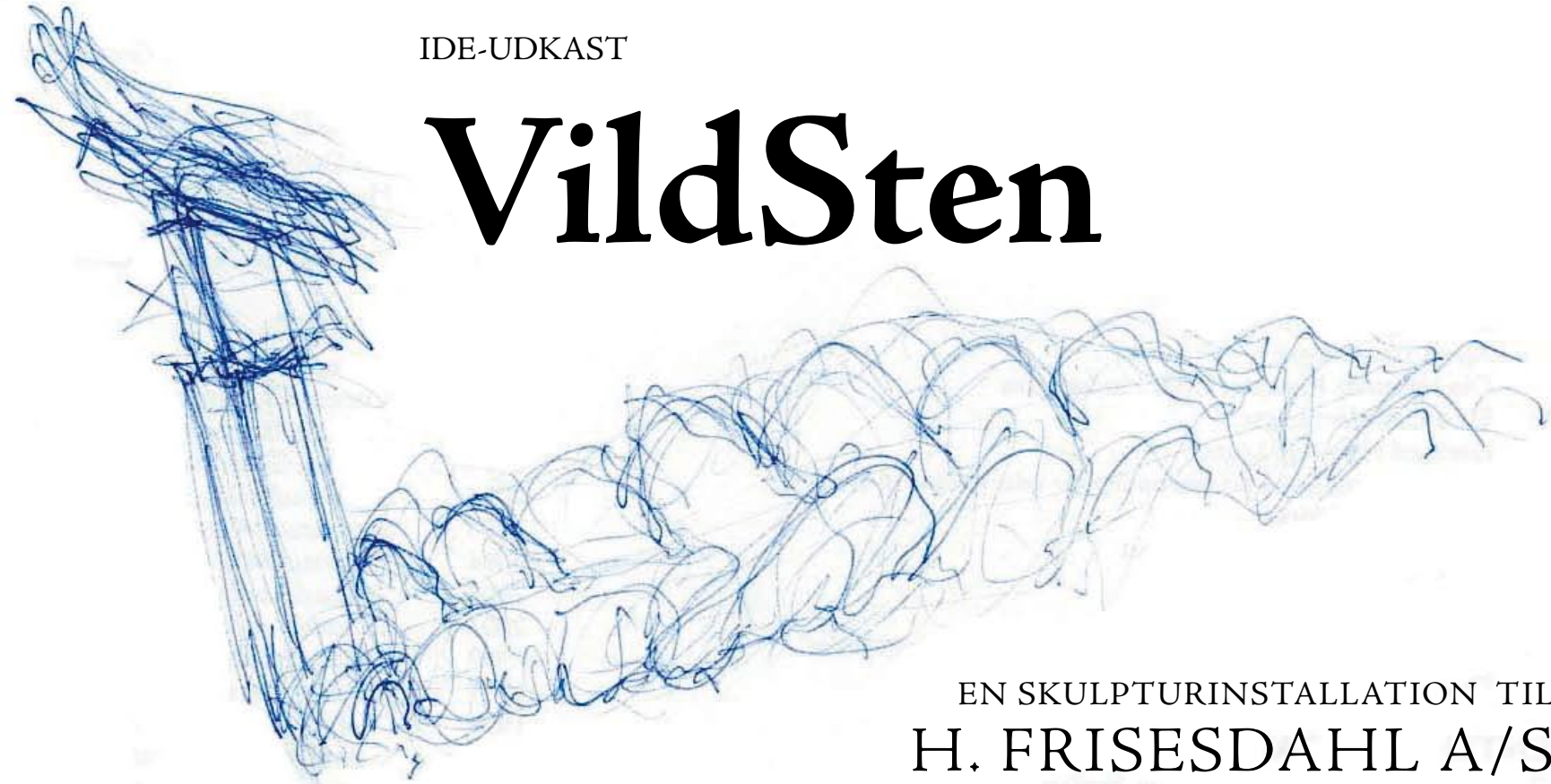




IDE-UDKAST

VildSten

EN SKULPTURINSTALLATION TIL
H. FRIESENDAHL A/S

CLAUS ØRNTTOFT, oktober 2009

INDHOLD

Idebeskrivelse	side 3
Stikord/arbejdsnotater	side 5
Proportioner	side 7
Model i målestok 1:10	side 8
Skulptur skitseret ind på området	side 12
Skitser fra udarbejdelsen	side 17
Kontaktinformationer	side 21

IDEBESKRIVELSE

Arbejdstitel på skulpturinstallationen: "VildSten"

Jeg tænker mig to lige store granitblokke, rå kløvet, og som er så store at skulpturen får et arkitektonisk element i sig, forstået på den måde at skulpturen deltager i rummet.

- Ikke sprænger det og ikke forsvinder i det, men præcis så stor at den giver en spænding til rummet.

Skulpturens proportioner går indirekte i dialog med søjlerne på bygningen.

De to granitblokke udgør en dynamisk søjle.

Søjlen pløjer fremadrettet igennem det materiale som stedet arbejder med - og bliver kulminationen på et stenlandskab i vifteformation.

Det bevæger sig fra naturkræfter og til den menneskelige bearbejdelse.

Fra natur - til det groft kløvede – til et raffineret udtryk.

Skulpturinstallationen fungerer også set fra oven (Fra svalegangen og vinduerne på første sal)

På en dejlig solskinsdag kan man sidde på stenene og spise sin madpakke. Det kan blive et socialt opholdssted.

Mottoet; om "at løfte i flok" bliver ivaretaget af den måde skulptursøjlen og stenlandskabet bliver en helhed, sat sammen af mange elementer.

Jeg ønsker at indlemme familiens fornemmelse for have-arkitektur og deres lidenskab for -og samling af sten og måske kan stenene som allerede er placeret i parkeringsområdet indgå i installationen.

Modellen er kun en idéskitse- og stenlandskabet må forme sig efter de sten vi finder.
Stenene skal være forskellige marksten/kantsten som bliver kløvet og organiseret – orden i kaos.

I søjlens øverste blok som peger opad, og bliver udfarende, hugger jeg et dragehoved.

Det halve af min opvækst var i Fredericia, så jeg har et forhold til denne del af Danmark. – også til Askov Højskole som en kulturinstitution.

I mytologien lever dragen under jordens overflade og kommer kun op en gang imellem. Dragen er bl.a et symbol på kreativitet, ædelhed, styrke, voldsomme og ustyrlige kræfter, godhed, udødelighed, mod og udholdenhed.
Dragen er også brugt i Kina som symbol på held og succes i forretningsøjemed, den tiltrækker held og giver et sundere og længere liv og beskytter imod ondskab.

STIKORD/ARBEJDSNOTATER

- **Helheden:**

- Løfte sammen
- Dynamisk idé
- Stenlandskab
- Et sted man opholder sig
- Til at sidde på
- Ekspressiv formation
- Vildsten
- Sten som bliver levende
- Blandet marksten
- Organisk
- Går ind over den belægning som er – bryder ind i den
- Vand?

- Søjlen

- Vogter
 - Dragehoved
 - Farer op ad brolægningen
 - Bryder sig igennem stenene
 - Bryder sig ud og opad
 - Harmonerer med - og bryder op med søjlerne på bygningen
 - Ude af balance
-
- Samler
 - Fokuspunkt

PROPORTIONER

Modellen er lavet i målestok 1:10

Skulpturinstallationen i 1:1

Søjlen:

Højde ca. 3 meter

Rød granit

Stenvifte:

Bredde ca. 6 meter

Længde ca. 5 meter

Stenene som udgør vifteformationen skal variere i størrelse

MODEL
i målestok 1:10









SKULPTUR SKITSERET IND PÅ STEDET





Frøma drisset



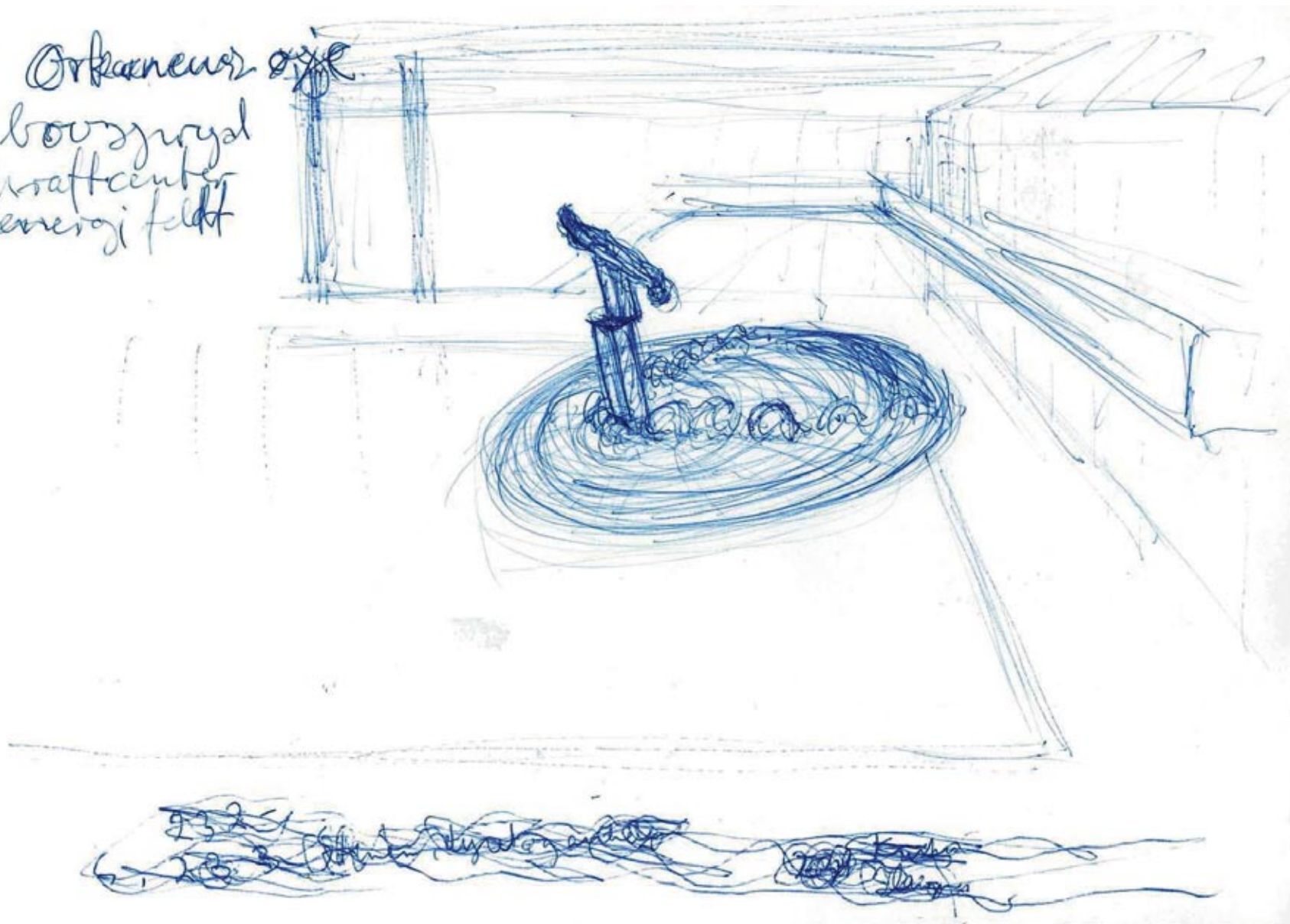




SKITSER FRA UDARBEJDELSEN



Orkanens øje
bussjural
kraftcenter
energi felt





gradvis deres følelse for havery/sten
løfter i flak rå/bevirket

pløjer
sig frem

berlandskab
sidde fra/gå fra
fra natur til
fulvet groft
få et udtryk
refineret

udadvækket
og ud
væbner

naturkraft
og den menneskelige
bevidsthed

fil af
sidste græ



KONTAKT INFORMATIONER

Claus Ørntoft

Houenvej 52
Mygdal
9800 Hjørring
Tlf. 98 97 51 55
Mobil 30 70 51 45
claus@orntoft.dk
www.orntoft.dk

Galleri Kant

v/ Kerry Harm Nielsen & Anna Gram Sørensen
Landevejen 60
Sønderho
6720 Fanø
Tlf. 75 16 41 24
info@gallerikant.dk
www.gallerikant.dk

