



Nordjylland fik ny identitet med universitetet

Side 6-7



Ole: Kritikere bør give Henning Kjeldsen en undskyldning

Side 5



Bortvist direktør udfordrer familiens ejerskab

Side 11



Ny opbakning til kunstværk i Østerå

Projektet har fået økonomisk støtte fra Nordjyllandsfonden, Salling Fondene og Nykredit, hvilket giver håb for fremdrift

Side 8-9

Illustration: Martin Byrialsen/Claus Ørntoft



N

Weekend

3. sektion i Nordjyske hver søndag

Kultur

Husker du det store kunstprojekt i Østre Havn?

I dag løber Østerås udmunding snorlige langs Musikkens Plads. Men allerede da man planlagde de bygninger, der siden er opført, blev det også meldt ud, at kunstneren Claus Ørtoft havde skitseret et stort kunstværk til åens forløb. Her, flere år senere, er der stadig ikke noget kunstværk i åen. Nordjyske har derfor rakt ud til kunstneren og borgmesteren for at tage en status på det store værk



Af Thomas Lee
tlc@dnmh.dk

AALBORG: Et skulpturelt rum af skifferplader, der nærmest er sprængt ind i gadebilledet, en gangbro i massiv granit og en skulptur, der står aktivt op mod strømmen i Østerå.

Åbruddet, som værket hedder, er Claus Ørtofts vision for, hvordan man kunne udforme åens forløb i Østre Havn. Et bud på en by-forskönnelse, som han blev bedt om at komme med af den tidligere by- og landskabsrådmand Hans Henrik Henriksen (S).

- Det er det her med, at der skal være nogle oplevelser, når man bevæger sig rundt i byen, og når man bevæger sig fra et bykvarter til et andet bykvarter, sagde Hans Henrik Henriksen til Nordjyske i 2020, da planerne for området blev præsenteret.

Det var dog først tre år senere, da by- og landskabsudvalget skulle drøfte projektet, at visualiseringerne blev præsenteret i pressen. Dengang var der politisk begejstring for værket, kunne man høre fra den nye rådmand, Jan Nymark Thaysen (V).

- Holdningen er, at et kunstværk dernede kan være med til at forskønne området og gøre byrummet mere lækkert, sådan at man også får lyst til at tage ophold og sidde og hygge sig der. Så vi synes absolut, det er noget, der skal arbejdes videre med, selvom der kan være visse udfordringer, sagde han til Nordjyske, selvom han dog også



De store skifferplader, der skal bruges i værket, kommer fra Norge.

Illustration: Martin Byrialsen/Claus Ørtoft



Claus Ørtoft forestiller sig også, at værket kan bruges som koncertrum. Derfor vil der blive trukket ledninger, så stedet kan bruges som sådan.

Illustration: Martin Byrialsen/Claus Ørtoft

understregede, at værket ikke lige lå på budgettet.

For det store værk med store skifferplader og tung granit ville ikke være nogen billig anskaffelse.

I 2023 skrev Nordjyske, at selve værket blev anslået til

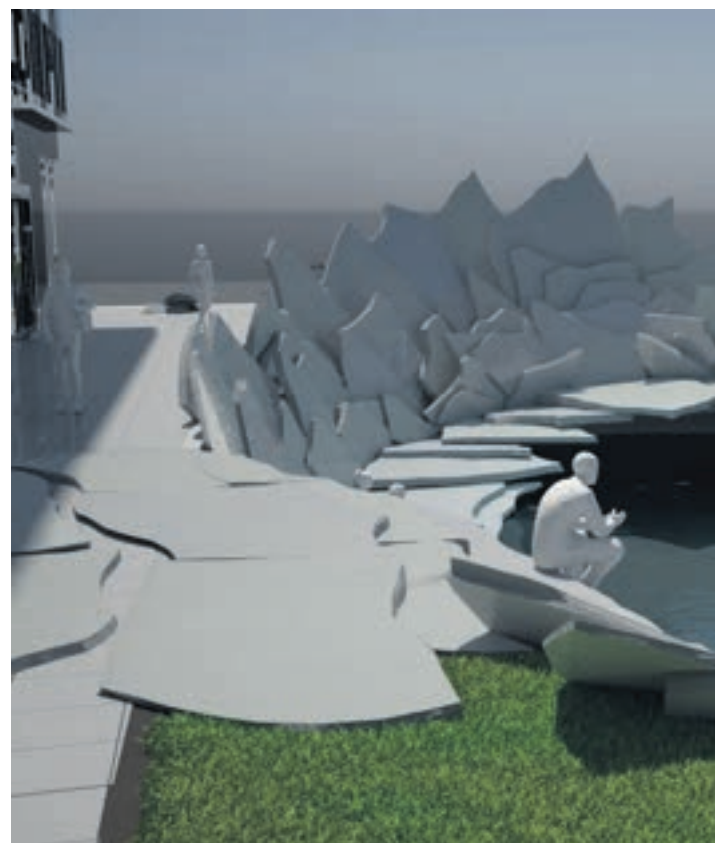
at koste 9,5 millioner kroner. Derudover ville det også kræve udgravning, støbning og klargøring af rummet, som blev vurderet til at løbe op i omkring tre millioner kroner.

Allerede dengang var fle-

re potentielle sponsorer dog kommet med positive tilbagemeldinger.

Alligevel er der her i 2026 stadig ikke noget kunstværk i Østerå ved Musikkens Hus.

Men projektet er langt fra



Åbruddet er titlen på det kunstværk, Claus Ørtoft har designet til Østre Havn.



- Rådmanden sagde: "Jeg har det her område, kan du gøre noget ved det?" Så åbent var det. Og så kom jeg med den her idé, forklarer Claus Ørtoft.

Arkivfoto: Lars Pauli

afløst - tværtimod er der medvind for tiden, lyder det fra kunstneren bag.

Nye penge

Projektet har lige fået halvanden million fra Nordjyllandsfonden, en million fra Salling Fondene, og en halv million fra Nykredit, fortæller Claus Ørtoft.

Og derfor står projektet nu pludselig et andet sted, end det har gjort i lang tid, lyder det fra kunstneren.

- Vi har haft knap 3,5 millioner i kassen, og så har vi fået det her oveni, så nu begynder det ligesom at se ud som om, det kan lade sig gøre.

- Der var nogle behjertede sjæle, som holdt fast i visionen om at skabe et socialt rum ved åen, og det er jeg meget taknemmelig for.

- Nu har vi pludselig fået medvind. Det er fantastisk.

På den politiske radar

Ud over de nye fondsmidler og sponsorstøtte ser det også ud til, at projektet igen

er på den politiske radar.

Claus Ørtoft ser i hvert fald frem til et møde med borgmesteren i august, hvor de skal snakke om projektet.

- Spørgsmålet er, hvor meget kommunen vil. Vil de gå ind og hjælpe med fondssøgningerne? Vil de gå ind og prøve at finde sponsorer? Det ved jeg ikke endnu, lyder det fra Claus Ørtoft.

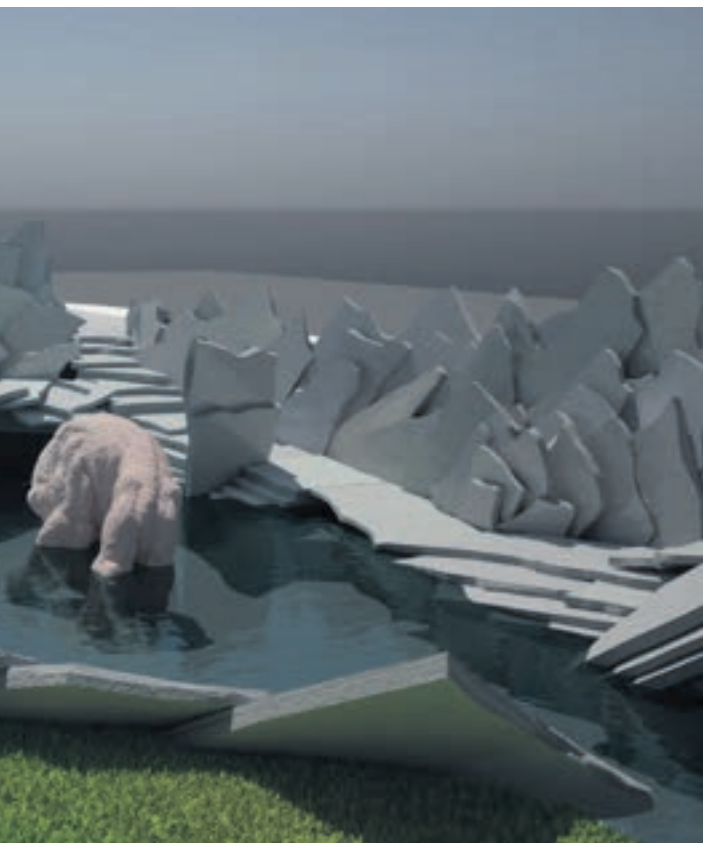
Kunstneren forventer, at prisen stadig ligger på omkring 9,5 millioner kroner for værket ud over omkostningerne til udgravning og støbning.

Det er dog noget, som de inden længe skal have regnet på for at se, hvorvidt og hvor meget priserne måtte være steget.

Uagtet er det dog meningen, at det er fonde og sponsorer, der skal betale for værket.

Kommunen skal kunne hjælpe

På borgmesterkontoret er



re Havn. Illustration: Martin Byrialsen/Claus Ørntoft

- Jeg tror faktisk jeg græd lidt

Mig og kulturen med Rikke Frisk, festivalchef for Copenhagen Opera Festival

FESTIVALCHEF: *Hvad bidrager kulturoplevelser med i dit liv?*

- Alt. Det er min fritid og mit arbejde. Det er der, hvor jeg glemmer mig selv, og der, hvor jeg husker, hvem jeg er. Der, hvor jeg forbinder mig med andre. Der, hvor jeg, når det er bedst, får udvidet min evne til at forestille mig verden anderledes.

Hvilken bog eller hvilket blad har givet dig en god oplevelse?

- Jeg har en helt utrolig bogklub, hvor vi mødes hver eller hver anden måned og "gør" bøgerne. På skift faciliteres bogen. Det er ikke altid de bedste bøger, der giver de bedste snakke. Vi læste for eksempel "Seksten solopgange" af Samantha Harvey. Det var ikke en stor læseoplevelse for mig, men vi tilbragte 24 timer sammen på Langeland, hvor vi hver time fik en ny opgave relateret til bogen, herunder at synge solen op over havet.

Hvilket album eller hvilken koncert vil du gerne høre igen?

- Jeg ville ønske, at vi kunne genopsætte nogle af de operaer, vi har haft bestilt og produceret på Copenhagen Opera Festival. Det kunne eksempelvis være Signe Lykkes "Nordkraft", Matias Vestergårds "Lisbon Floor" eller Louise Alenius' "Silent Zone". De var alle tre fantastiske eksempler på nyskrevne operaer, der ræsonnerer med et moderne publikum. Det er dyrt at sætte nye operaer op, og ofte får de desværre et alt for kort liv.

- Hvis det ikke skal være opera, vil jeg gerne høre Sara Parkman eller Benjamin Clementine igen for første gang. Og ja, så glæder jeg mig hvert år til at komme tilbage til musikken og stemningen på Tønder Festival og følelsen af at stå mange mennesker og trække vejret sammen med fuld opmærksomhed på det, som musikerne på scenen sender ud.

Hvilken film, hvilken tv-serie eller hvilket teaterstykke har gjort indtryk?



Rikke Frisk er festivalchef for Copenhagen Opera Festival, der løber af stablen 13.-23. august over hele København. Sidste år samlede festivalen mere end 30.000 mennesker til både nyskrevet opera og genbesøg af klassikere, opført på blandt andet Den Røde Plads, fra ladet af en studentervogn, i teatre, på kanalrundfartsbåde og i byens hemmelige sale.

Foto: Ida Guldbæk Arentsen/Ritzau Scanpix

FAKTA

DE STORE VISIONER

- Nordjylland er heldigvis fyldt med visionære mennesker, der drømmer stort og ønsker at udvikle vores del af landet.
- Gennem de seneste år har der være flere drømme om store projekter, der skulle løfte lokalområdet og Nordjylland.
- Nordjyske tager hen over sommeren en status på flere af de store projekter, der har været foreslået, og finder svaret på, om de er lagt i graven eller stadig er på vej.

munen lover at støtte et projekt, hvis projektet ellers indhenter et bestemt beløb fra fonde og sponsorer.

Selvom Åbruddet i høj grad afhænger af netop økonomi fra fonde og sponsorer, ser borgmesteren projektet som noget, kommunen kan blive involveret i.

De seneste år er det især frivillige kræfter, der har holdt projektet i live, og der skal kommunen også kunne hjælpe og støtte op, lyder det fra borgmesteren.

Tror på den

Når pengene og det politiske OK er på plads, forventer Claus Ørntoft, det vil tage to år at etablere Åbruddet.

Blandt andet fordi, det er en meget stor sten, der skal hugges i.

- Stenen er i udgangspunktet på 70 ton. Når den er hugget, er vi måske nede på mindre end 20 ton. Og så kommer den her komposition af store skifferplader, fortæller Claus Ørntoft og bekræfter, at broen i massiv granit også stadig er en del af planerne.

Tror du på, det bliver til noget?

- Ja, det gør jeg. Jeg tror på det, og jeg håber og tror, at det vil betyde noget for byen, at den får den her karakter.

- Der er mange gode kræfter omkring det nu, så jeg tror på det. Det gør jeg så sandelig. Jeg er meget optimistisk.

Lasse Frimand Jensen (S) positivt stemt over for projektet.

- Claus Ørntoft er en af vores rigtig dygtige kunstnere i Nordjylland, så jeg er ikke i tvivl om, at det er et projekt, som ville kunne tiltrække stor opmærksomhed og give området et ordentligt kvalitetsløft.

Projektet er ikke blevet drøftet i hverken økonomiudvalget eller byrådet i Lasse Frimand Jensens tid som borgmester, og derfor har han heller ikke overblikket over opbakningen til kunstværket endnu.

Dog ved han, at nogle af de andre byrådsmedlemmer, der har arbejdet med projektet tidligere, er positivt stemte.

- Jeg glæder mig til at mødes med Claus Ørntoft for at blive klogere på, hvad der er sidste nyt omkring finansiering. Og hvis vi gerne vil gennemføre det, hvad vi så kan understøtte og hjælpe med, som for eksempel ansøgninger eller en tilsagnsskrivelse.

En tilsagnsskrivelse kan være en aftale om, at kom-

Louisiana for nogle år siden. Han laver nogle vilde musik- og videoinstallationer, der er blevet siddende i kroppen, både visuelt og musikalsk. Det var, som om man var med og selv bevægede sig mellem rummene i værkerne. Jeg tror faktisk, jeg græd lidt til et af dem.

Hvilket design eller kunsthåndværk sætter du mest pris på?

- Ting, mine hænder umiddelbart får lyst til at røre ved enten på grund af materialet eller formen. De der gange, hvor man bliver slået af skønheden i en ting, der har holdt i mange år.

Hvilken kulturoplevelse drømmer du om at få mere tid til?

- Midlertidig kunst i byrummet. De der uventede kulturmøder, som opstår midt i hverdagsruten, og som man pludselig opdager, fordi rammerne og byen bliver forstyrret på en god måde. Det er et af de bærende idealer for Copenhagen Opera Festival, hvor vi hele tiden arbejder på at rykke kunsten ud af de vanlige sale og sammenhænge og lade operaen opstå uventede steder i byen.

FAKTA

BLÅ BOG: RIKKE FRISK

- Rikke Frisk er festivalchef for Copenhagen Opera Festival, der løber af stablen 13.-23. august over hele København.
- Født 1970.
- Har gået på arkitektskolen (men blev aldrig færdig).
- Tidligere har hun været medstarter af Kulturproduktionskollektivet Indgreb, der blandt andet lavede Talk Town, innovationsfestivalen Afsnit I og spil- og legefestivalen wOOT.
- Var i fem år leder af Strøm, Københavns elektroniske musikfestival.
- Var sekretariatsleder for det danske værtskab for WOMEX - the World Music Expo, som København havde værtskabet for i tre år.

KILDE: Ritzau

Hvad er den værste kulturoplevelse, du har haft?

- Jeg kan ikke lige komme på én skelsættende dårlig oplevelse. Men jeg hader kunst, der undervurderer læseren eller publikum og ikke overlader noget til fantasien.